

Anno IV. N. 1.

IMPRESA DI VENDITE

ALL'INCANTO O ALL'AMICHEVOLE

DI

Oggetti di Antichità

Belle Arti, Libri, Monete, Mobilia ecc.

ROMA
Sale di Dante

FIRENZE
10. Corso V. E.

DIRETTA DA

RAFFAELE DURA

CATALOGUE

DE LA

COLLECTION VERTUNNI



ROME — 1881

4

CATALOGUE

DE LA

COLLECTION VERTUNNI

OBJETS D'ART

ET DE CURIOSITÉ

ÉTOFFES TABLEAUX ETC.

DONT

LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
aura lieu dans les magnifiques salons de son atelier
à
ROME. — 53. Rue Margutta — ROME.

PAR LE MINISTÈRE
DE M.r RAPHAËL DURA
ASSISTÉ
PAR M.r LE CHEV. JULES SAMBON
le Lundi 7 Mars 1881 et jours suivants
À 1 HEURE ET DEMI.

EXPOSITIONS: le 5 et 6 Mars 1881
de 11 à 3 heures

ROME — 1881.

CONDITIONS DE LA VENTE

Ella sera faite au comptant en livres italiennes.

L'acheteur paiera le 5 % sur le prix d'adjudication.

L'adjudication sera prononcée au plus offrant et dernier enchérisseur.

Les lots seront réunis ou divisés, et l'ordre de la numération interverti au gré de l'expert.

Les enchères ne pourront être inférieures à 1 livre au dessous de 100 livres et de 5 au dessus et ainsi de suite en proportion.

Les lots adjugés devront être retirés vingt-quatre heures après le jour de l'adjudication.

L'exposition mettant les amateurs à même d'examiner les objets, aucune réclamation sera admise une fois l'adjudication prononcée.

En cas de contestation sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

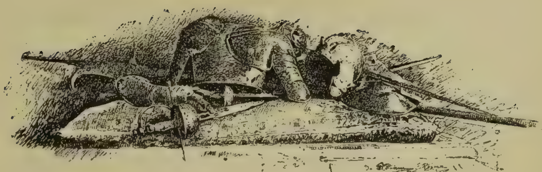


LES CATALOGUES SONT DEPOSÉS

ROME	ENTREPRISE DES VENTES, Salles Dante. BOCCA et C. Via del Corso, place Colonne.
FLORENCE	ENTREPRISE DES VENTES, 10. Corso Vitt. Em. RIBLET, Borgognissanti.
NAPLES	DUHAMEL, Strada Pace. G. DURA, 40. San Carlo.
MILAN	G. BASLINI, 11. Via Monte Napoleone.
LONDRES	JOSEPH (Chev. E.), 158. New Bond Street.
PARIS	CLEMENT, 3. Rue des S.ts Pères. GOUPIL et C.e Place de l'Opera et Rue de Chaptal. Au JOURNAL DES ARTS, 18. Boulevard Montmartre.
BERLIN	AMSLER et RUTHARDT, 46. Carlotten Strasse. CALVARY, 17. Unter den Linden.
VIENNE	FAESY et FRICK, 27. Graben. EGGER FRÈRES, 7. Opernring.
BUDA-PEST	EGGER FRÈRES.
MUNICH	DREY (A. S.) ROSENTHAL (L.) 15. Hildegarde Strasse.
BRUXELLES	STROOBANTS (T.) 9. Boulevard d'Anvers.
FRANCFORT sur M.	GOLDSMIDT (J. S.) HESS (Adolph) Bockenheimer Landstrasse 53.
NEW-YORK (U. S. A.)	J. H. BATES, 41. Park Row.

S'adresser pour toutes les informations à M.r RAPHAËL DURA, Directeur de l'Entreprise des Ventes, Salles Dante, ROME, qui se charge aussi des commissions.


COLLECTION
VERTUNNI
ROME





'Italie depuis le moyen-âge jusqu'à nos jours, a émerveillé le monde par le nombre considérable d'objets d'art qu'elle a produits, et partout aujourd'hui on se dispute avec avidité les œuvres précieuses qu'elle possède encore.

Du XV[e] au commencement du XVI[e] siècle les artistes abondaient en Italie, on peut dire que dans cette période on ne savait qu'enfanter des merveilles. Le sentiment du beau était inné dans ces hommes de génie, qui, avec le bronze, le marbre, l'argile ou le pinceau, savaient reproduire la nature dans toute sa

splendeur, donner à leur figures l'élégance unie à la beauté, l'expression, le sentiment, la poésie! et nous pouvons leur appliquer ce que Boileau disait un siècle plus tard: qu'en imitant même les monstres, il savaient encore plaire aux yeux.

L'artisan n'était pas moins inspiré par le sentiment de l'art, si puissant dans cette contrée: la soif du gain n'était pas son premier mobile, avant tout, il aspirait à la gloire; c'est pourquoi nous ne pouvons nous lasser aujourd'hui d'admirer leurs productions; et lorsqu'un meuble, un morceau d'étoffe ou un ustensile domestique des plus humbles nous vient sous les yeux, il attire notre attention soit par l'élégance et l'originalité du dessin, soit par l'harmonie des couleurs.

Une collection, telle que celle-ci qui nous met en présence de tant de précieux modèles, de tant d'échantillons divers, qui nous fait connaître les œuvres en tous genres de ces trois derniers siècles, et nous en fait suivre le progrès et le déclin, cette collection, disons-nous, doit naturellement attirer l'intérêt de l'artiste et du collectionneur, comme de tous ceux qui se dévouent à l'étude de l'art.

L'importance de la collection Vertunni est assez connue pour nous dispenser de tout éloge; notre parole ne saurait rien ajouter à son mérite. Nous nous limiterons donc à démontrer dans quel but elle a été formée.

Le commandeur Vertunni, artiste distingué, s'est

occupé pendant plusieurs années à recueillir en divers endroits ce qu'il a pu trouver en étoffes, meubles et autres objets anciens, pouvant servir de modèle à ses œuvres. Peu à peu son *studio*, enrichi d'un nombre considérable d'objets d'art disposés avec élégance, a été transformé en une suite de salons artistiques.— Il avait rapporté de son voyage en Orient un grand nombre d'objets, et spécialement des étoffes splendides et deux superbes portes de Mosquée. L'esprit encore plein de ses souvenirs d'Orient, il eut l'idée de former avec ces précieux spécimens une salle arabe dans le caractère et le style le plus pur. Guidé par son goût exquis par ses études et son expérience, il a si bien réussi dans son entreprise, que l'on peut dire qu'en Europe rien d'aussi riche, d'aussi parfait et d'un caractère plus vrai, n'a encore été executé en ce genre. La description que nous en donnons et les dessins exécutés par de vaillantes artistes, ainsi que Joris, Biseo, De Simone, Vertunni fils, etc. suffira pour faire connaître l'importance de cette magnifique salle aux personnes qui n'ont pas eu occasion de la visiter précédemment.

M.r Vertunni, ayant confié à notre Entreprise la vente de sa collection, nous en donnons ici le catalogue en décrivant chaque pièce qui sera vendue séparément. Quant à la Salle Arabe, formant un ensemble remarquable et qu'il serait dommage de diviser en plusieurs lots, il a été décidé qu'elle sera vendue en

un seul bloc. La mise à prix de l'enchère sera fixée à un *minimum* de beaucoup inférieur au prix coutant. Cette superbe salle a aussi le grand avantage de pouvoir se démonter et d'être facilement portative.

Pour augmenter l'importance de cette vente, M.r Vertunni a eu l'idée d'y ajouter bon nombre de ses œuvres les plus remarquables et quelques-unes d'autres artistes contemporains, dont le public sera à même d'apprécier le mérite.

J. SAMBON.



SALLE D'ENTRÉE.

1 — Tapisserie à grandes figures, formant portière, représentant deux guerriers debout dans un paysage. Bordure à dessin de fleurs, fruits et animaux.

Belle pièce du XVII[e] siècle. — Haut. m. 3.74. Larg. 2.92.

2 — Portière à deux rideaux et lambrequin en damas de soie couleur ciel. Type bercelé à grandes fleurs sur pédoncules.

3 — Coussin de soie rouge avec broderie en or.

4 — Autre coussin en velour violet.

5 — Miroir oriental recouvert en drap rouge orné de broderie en or.

6 — Grand meuble à deux compartiments, en bois de noyer sculpté. La partie supérieure décorée de ceps de vignes. La partie inférieure formée de deux panneaux, dans un encadrement à moulures avec pilastres etc.

Largeur m. 2.05. Hauteur 1.90.

7 — Galerie en bois de noyer sculpté, avec écusson et arabesques.

Longueur m. 1.70. Hauteur 0.44.

8 — Coffret en bois de noyer sculpté, avec armoiries soutenues par deux lions, et orné d'arabesques.

Longueur m. 0.70. Hauteur 0.44.

9 — Crédence en bois de noyer sculpté, avec figures en haut-relief et mascarons.

Hauteur m. 2.37. Longueur 1.82.

10 — Table à patins en bois noir.

Longueur m. 2.11. Largeur 1.05.

11 — Petite table à quatre pieds en bois de noyer.

12 — Deux grands fauteuils à dossier élevé en bois de noyer recouverts d'étoffe brocart de soie à dessin de fleurs en couleur sur fond clair.

13 — Trois chaises à dossier élevé recouvertes d'étoffe brocart fond gris et fleurs de couleur.

14 — Deux autres chaises de même genre recouvertes d'étoffe à rayures.

15 — Deux fauteuils pliants en forme de X, en bois de noyer dans le style du XV[e] siècle



SALLE D' ENTRÉE

N° 6



SALLE D' ENTRÉE
N° 24

16 — Quatre tabourets pliants en bois noir, recouverts d'étoffe, ancien brocart fond rouge-clair et fleurs de couleur.

17 — Un banc long et un petit tabouret en bois noir.

18 — Trophée d'armes composé de 22 pièces. Bouclier, cuirasse, hallebardes etc.

19 — Deux épées, poignard et deux poires à poudre.

20 — Trois supports en bois noir sculpté.

21 — Peinture sur verre représentant l'Annonciation.

Cadre en bois noir.

22 — Autre peinture pareille représentant la descente de croix.

Cadre en bois noir.

23 — Feuille d'éventail, dessin à la plume ; sujet oriental.

24 — Buste en terre cuite représentant un Cardinal.

Hauteur m. 0.36.

25 — Deux petites cruches à anse en faïence, avec dessin d'arabesques.

26 — Deux lampes d'église à suspension en métal repoussé et argenté.

27 — Deux vases en faïence, avec ornements de fleurs.

28 — Lot de N.° 19 pièces en verre de Venise, de formes variées.

29 — Lot de N.° 4 pièces: cafetières et petits vases divers en porcelaine.

30 — Cinq coupes et deux soucoupes en porcelaine de Chine.

31 — Quatre assiettes en porcelaine de Chine.

32 — Grand plat de faïence représentant deux paysans debout et un chien dans un paysage.
Marque H. P.

33 — Grand plat de faïence représentant, sur le devant des ruines d'un temple, et au fond la vue d'une ville avec paysage.

34 — Assiette en faïence. Sujet familier.

35 — Plat oval, assiette et vase en faïence.
Imitation Castelli.

36 — Sept petits vases en faïence, de formes variées.
Ancien Castelli XVIIIe siècle.

37 — Grand plat de forme ovale en faïence, et vase à panse renflée et col élevé. Dessin de figures et ornements divers.
Deux pièces. Imitation Castelli.

38 — Grand plat de forme ovale en faïence, à dessin d'arabesques avec bocal correspondant.
Deux pièces. Imitation Castelli.

39 — Grande soupière de forme ronde avec couvercle. Dessin d'arabesques et médaillons avec portraits.
Faïence. Imitation Castelli.

40 — Dix plats à pied en faïence. Dessin d'arabesques.

41 — Quatre plats en faïence. Dessin de figures, armoiries et arabesques.

42 — Aiguière et large plateau de forme ronde en étain orné de figures et arabesques en relief.

Reproduction moderne.

43 — Lot de N.° 14 pièces. Vases antiques en terre de Pouille, de différentes formes dont quelques-uns ornés de figures, et fragments divers en bronze.

44 — Trois vases de forme ovoïde avec couvercle. Dessin de figures.

Imitation Castelli.

45 — Vase à deux manches et couvercle en faïence. Dessin de paysages.

46 — Horloge de table en bronze ciselé, de forme rectangulaire.

Mouvement à jours.

47 — Plat en cuivre jaune, de forme octogone, repoussé. Dessin d'animaux avec enroulements et au centre une figure de femme.

48 — Cadre en bronze doré, avec inscription allemande portant la date de 1595.

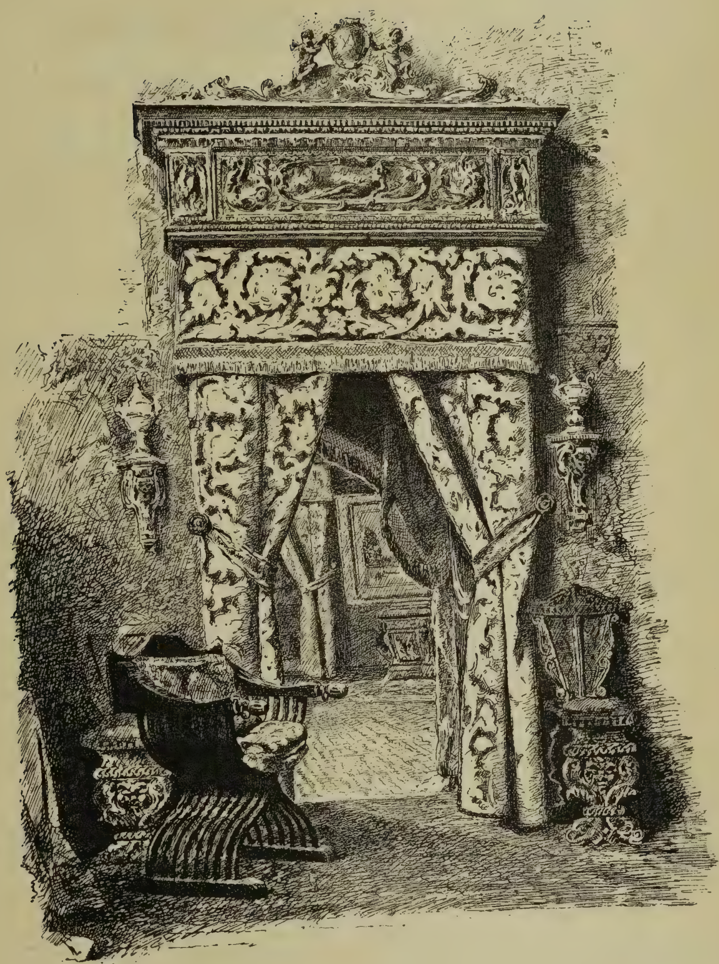
49 — Lot de N.° 10 pièces: objets divers.

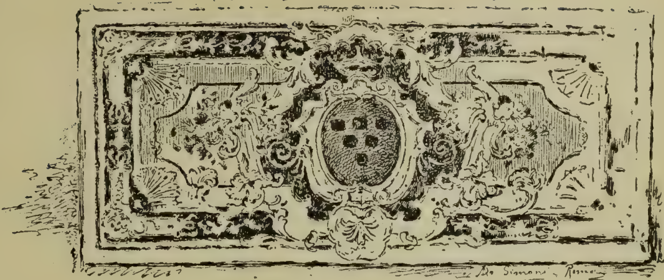
50 — Deux mascarons en bronze doré.

51 — Deux étuis en cuir, propres à contenir des bouteilles, avec ornements en cuivre.

XVIe siècle.







PREMIER SALON

52 — Superbe portière à deux rideaux et lambrequin en velour rouge, décoré de branchages et fleurs tissées en or, et enrichies de broderies à la main en soies de différentes couleurs. Le lambrequin bordé d'une frange en or.

Travail italien du XVIe siècle.

53 — Autre portière pareille à la précédente.

Travail italien du XVIe siècle.

54 — Portière à deux rideaux, le premier en velour rouge orné de galon doré, et le second en broccatelle à dessin de branchages et fleurs, ton sur ton.

55 — Seize bandes de velours de Gênes ciselé. Dessin vert sur fond jaune. Type de la grenade, avec entrelacs.

Magnifique étoffe du XVIe siècle — Mesurant en tout 27 mètres. — Largeur des bandes 0.52,

56 — Vingt-trois mètres de bordure en velours de Gênes ciselé. Dessin à rosaces, couleur vert sur fond jaune.

57 — Cinq bandes de damas. Dessin bleu sur fond jaune. Type de la tulype, avec armoiries et petits griffons.

Mesurant en tout 12 mètres. — Largeur des bandes 0.50.

58 — Grand tapis carré de table en velours jaune, ciselé à petits dessins et au type de la lettre S, couleur sur couleur, avec large bordure en velours ciselé à petits dessins, type du fleuron; couleur bleu sur fond jaune.

Superbe pièce du XVI siècle. — m. 2.62. Largeur de la bordure 0.41.

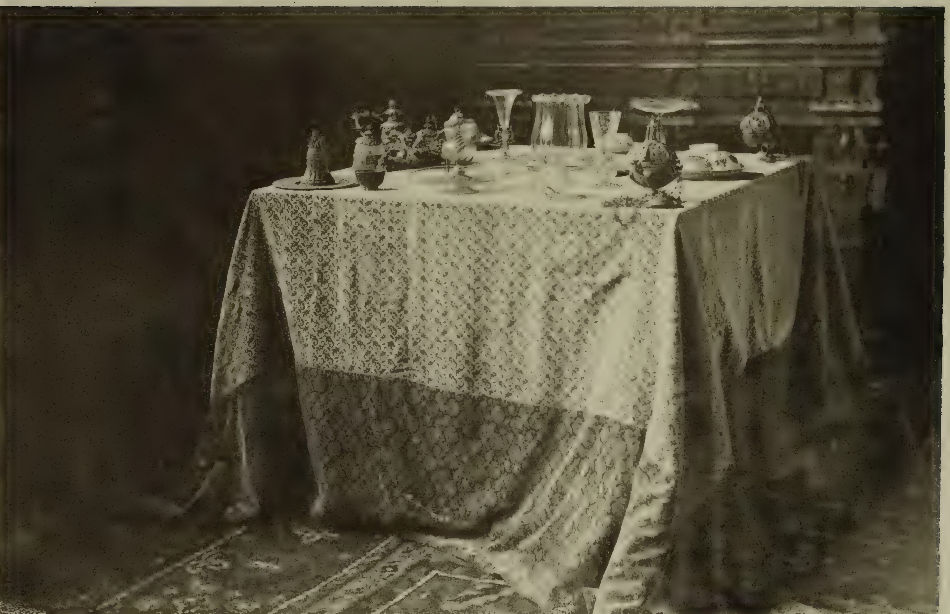
59 — Coussin en soie rouge avec riche broderie à la main en soie de couleurs et or, représentant au centre des armoiries ; aux angles, quatre vases avec branchages et fleurs, le tout encadré dans une bordure analogue à dessins variés.

XVIIe siècle.

60 — Autre coussin pareil au précédent.

61 — Coussin en satin bleu, avec riche broderie en or. Frange de soie.

62 — Autre coussin pareil au précédent.



PREMIER SALON

N. 58



PREMIER SALON

N° 68

63 — Grand tapis persan carré, garnissant le mur; fond rouge avec bordure et ornements de couleurs variées.

Largeur m. 4.62. Hauteur 4.00

64 — Tapis persan divisé en deux parties, fond rouge et dessins variés.

Longueur totale m. 4.40. Largeur 2.65.

65 — Lot de différents fragments de tapis garnissant les murs.

66 — Quatre bandes de cuir avec dessin imprimé.

67 — Plusieurs mètres de frise pour tapis, fond rouge et dessin de rosaces.

68 — Grand meuble-cabinet aux armes de Diane de Poitiers. Pièce à deux compartiments. La face de devant de la partie supérieure est composée de trois pilastres et de deux vantaux. Chaque pilastre est orné de deux groupes de cariatides, chacun desquels est formé de deux bustes de femmes tournées dos à dos. Les deux vantaux sont ornés d'une guirlande de laurier dans un encadrement avec ornements à oves.

La frise de dessus présente un très-joli dessin entrelacé de fleurs de lys et de croissants (emblèmes de la famille de Diane de Poitiers). La frise inférieure est ornée de mascarons.

Les parties latérales sont formées d'un panneau où sont sculptées, en haut-relief, les armes de Diane de Poitiers; il est placé entre deux pilastres ornés des mêmes cariatides et d'une frise pareille à la face de devant.

La partie inférieure du meuble, vide, se com-

pose de trois pilastres sculptés, avec têtes de femmes et ornements divers.

Travail français du XVIe siècle.

69 — Grand coffre de mariage en bois de noyer sculpté. La partie de devant représente deux figures de femmes ailées tournées l'une en face de l'autre, ayant le corps de cheval marin terminé par un enroulement d'où s'échappent des petits amours. Chacune d'elle porte sur son dos un petit amour. Au milieu un écusson soutenu par deux griffons. Les parties latérales sont ornées de grandes rosaces.

Art italien du XVIe siècle. — Longueur m. 1.78. Hauteur 0.70.

70 — Coffre de mariage en bois de noyer. La partie de devant se divise en trois tableaux sculptés en très-bas relief et en partie gravés, représentant des sujets de batailles. Ils sont entourés d'une frise de même travail ornée de figures, d'animaux et d'arabesques. Les parties latérales representent des attributs de peinture entourés de la même frise.

XVIe siècle. — Longueur m. 1.50. Hauteur 0.60.

71 — Petit coffret en bois de noyer sculpté avec dessins de figures et d'entrelacs.

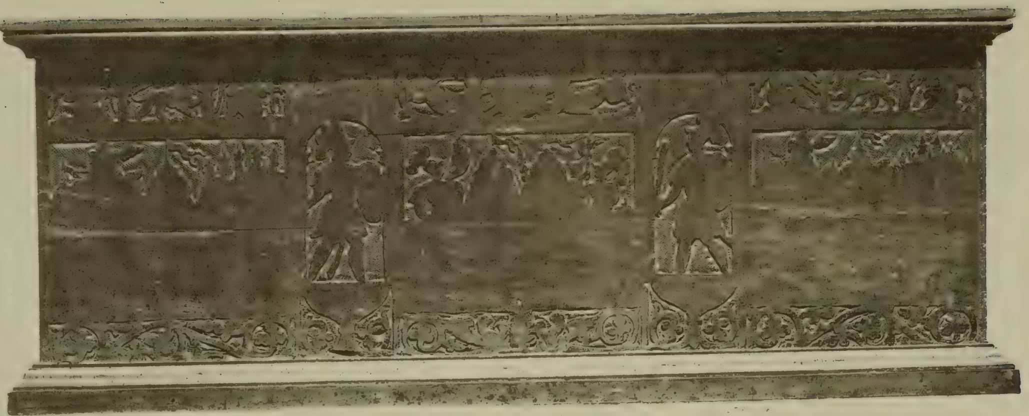
72 — Petit meuble cabinet à deux compartiments, sculpté en haut-relief, avec cariatides formées par des groupes de petits amours.

Travail italien du XVIIe siècle. — Hauteur m. 1.65. Largeur 0.75.



PREMIER SALON

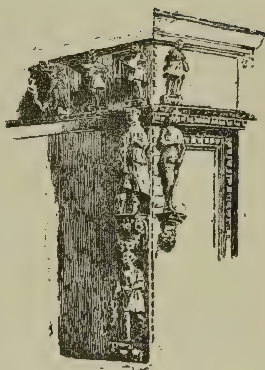
N.69



PREMIER SALON
N.70

73 — Autre petit meuble pareil, formant pendant au précédent; mais de dessin plus simple.

Travail italien du XVII[e] siècle. — Hauteur m. 1.60. Larg. 0.79.



74 — Canapé en bois de noyer sculpté, avec inscription SALVE HOSPES, recouvert en brocart de soie, avec dessin de fleurs et fruits en couleurs variées sur fond bleu-ciel.

XVIII[e] siècle. — Longueur m. 1.67.

75 — Deux grands fauteuils en bois de noyer, à dossier élevé, recouverts d'étoffe ancienne en brocart de soie avec dessin de fleurs et entrelacs sur fond clair.

XVIII[e] siècle.

76 — Fauteuil en bois de noyer à dossier élevé, avec colonnes en spirale, recouvert d'étoffe, ancien brocart. Dessin de fleurs sur fond clair.

XVIII[e] siècle.

77 — Trois sièges en bois de noyer sculpté, avec mascarons et ornements variés.

XVII[e] siècle.

78 — Deux autres sièges de même genre.

79 — Deux fauteuils pliants en forme de X en bois de noyer, dans le style du XV[e] siècle.

80 — Deux chaises à dossier élevé en bois de noyer, recouvertes en étoffe, ancien brocart de soie avec dessin de fleurs sur fond clair.

XVIIIe siècle.

81 — Galerie en bois de noyer sculpté, superposée à la portière N.° 52, ornée de figures et arabesques. Sur la partie supérieure deux amours soutenant un écusson.

Longueur m. 1.90. Hauteur 0.55.

82 — Autre galerie de même genre, superposée à la portière N.° 53.

83 — Deux petites consoles italiennes de suspension, en bois de noyer sculpté et doré.

84 — Deux supports en bois de noyer, à dessin roccoco.

85 — Bourse de quête en velours de soie rouge, ornée d'un galon en or et de glands en soie et or.

XVIIe siècle.

86 — Devant d'autel en cuir doré et peint avec dessin de figures et ornements divers.

XVIIe siècle. — Longueur m. 1.90. Largeur 1.00.

87 — Autre devant d'autel pareil, avec armoiries au centre.

XVIIe siècle.

88 — Encensoir en bronze de style gothique repercé à jours; dessin d' animaux et arabesques.

89 — Autre encensoir pareil, de dessin varié.

90 — Figure en bronze à cire perdue, représentant une jeune fille debout revêtue de haillons.

Par Gemito.



91 — Deux coupes en bronze, à deux manches, avec figures de Centaures et petits amours. Socle en marbre.

Imitation de l'antique.

92 — Plat en argent repoussé et ciselé, à décor d' entrelacs de fleurs et d'oiseaux. Au centre un amour portant sur l'épaule une gerbe d'épis.

Poids 380 grammes.

93 — Horloge en bronze doré et marbre noir.

94 — Paire de flambeaux en porcelaine blanche à décor de fleurs.

Vieux Saxe.

95 — Deux petits vases en verre de Venise, anse et goulots ornés de filets bleu.

96 — Jolie coupe en verre de Venise sur pied élevé orné de mascarons dorés.

XVIIe siècle.

97 — Deux petits vases en forme de pixide en verre de Venise, dont un avec couvercle.

XVIIe siècle.

98 — Deux verres en forme de calice avec manches à ailerons et trois petits plateaux.

(5 pièces) Venise XVIIe siècle.

99 — Trois autres verres de forme variée.

100 — Vase en verre de Venise en forme de grappe de raisin, manquant de son pied.

Venise. — XVIIe siècle.

101 — Grand vase en verre laiteux, à manches recourbés, orné de mascarons couleur bleu.

Pièce moderne. — Fabrique Salviati

102 — Barillet en porcelaine de Saxe, orné de filets bleux et or, avec ornementation de fleurs, monté sur une base à trois pieds, genre rocaille, et ornés de têtes de femmes, rubans et fleurs. Le couvercle du barillet est formé par une statuette de Bacchus jeune.

Très-jolie pièce. — Vieux Saxe.

103 — Deux petites coupes et soucoupes en porcelaine de Chine. Décor de fleurs.

104 — Coupe et plat en porcelaine de Chine. Décor de fleurs.

105 — Petit plateau en argent repoussé et ciselé avec armoiries, animaux, branchages et ornements divers.

106 — Quatre figurines de femmes en argent ciselé avec bases en bois noir.

107 — Noix de coco sculptée avec têtes et ornements divers, formant vase, monté en argent doré repoussé et ciselé.

108 — Gobelet formé par une figurine de femme en costume du XV Siècle soutenant une coquille. Argent doré et ciselé.

Très-joli travail allemand.

109 — Tres-jolie statuette en argent ciselé représentant un guerrier à cheval avec armures et harnais dorés.

XVIIe siècle.

110 — Petit coffret en argent doré avec applications de même métal émaillé et repercé à jours, représentant des fleurs. Il est enrichi de perles et orné aux coins de quatre colonnettes en amatiste surmontées par une tête de chien en argent émaillé.

111 — Petit buste en cornaline représentant l'empereur Commode, la tête orné d'une couronne de laurier.

112 — Petit buste de femme voilée, en agate de différentes couches.

113 — Petit vase avec couvercle en émail fond bleu et ornements dorés.

114 — Petit vase en porcelaine de Saxe, monté en argent. Sujets de chasse. Or sur fond brun.

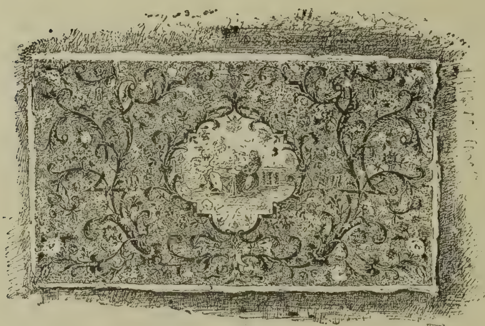
115 — Deux petits flabeaux en bronze ciselé.

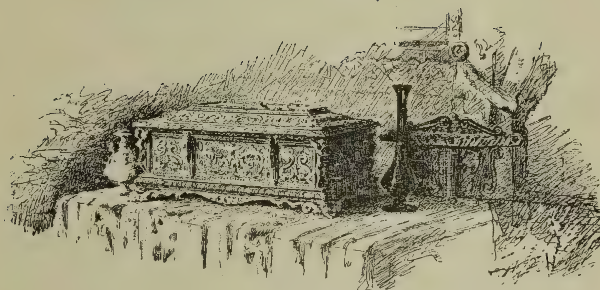
116 — Deux chandeliers à deux branches et clochette en bronze.

117 — Grande lampe de suspension à branches en métal argenté.

118 — Deux vases à parfum en porcelaine dorée et colorée, avec couvercle et manches terminés par des têtes de femmes.

119 — Lot de 8 pièces en faïences de differentes formes.





DEUXIÈME SALON

120 — Très belle portière en velours Alexandrin à peluche sur filoselle, décor d'animaux branchage et fleurs de couleurs varies sur fond rouge. Bordée de galon et d'une large frange en soie jaune et rouge.

121 — Lambrequin superposé à la portière précédente, en damas de satin jaune et dessins de branchages ombrés. Bordé de galon et frange pareille à la portière.

122 — Superbe portière à deux rideaux et lambrequin, en velours rouge richement decoré de vases, branchages et fleurs tissés en or et enrichi de broderies à la main en soies de diffé-

rentes couleurs. Bordés d'un galon en argent doré.

Travail italien du XVIe siècle.

123 — Douze morceaux d'étoffes variées et de dimentions différentes. Soies, broderies, etc.

Seront divisés.

124 — Tapis de table en soie brochée à rayures vertes et blanches et dessin de fleurs enrichi d'or.

Longueur m. 1.76. Largeur 1.08.

125 — Satin couleur crème dessin de fleurs multicolore.

126 — Velours uni couleur bleu ciel.

127 — Lot de galons en velours ciselé rouge et jaune.

128 — Lot de galons en velours rouge.

129 — Lot de frange en soie jaune.

130 — Grand tapis turc; fond rouge à dessins variés, avec bordure.

Hauteur m. 4.60. Largeur 3.80.

131 — Grand tapis turc, fond rouge à dessins variés, avec bordure.

Pièce divisée en deux parties.

Longueur m. 4.68. Hauteur 4.60.

132 — Tapis oriental fond rouge. Dessin à losanges, avec bordure.

Hauteur m. 1.65. Largeur 2.60.



DEUXIÈME SALON

N°138.

36

133 — Deux tapis turcs, fond rouge.

Hauteur de chaque tapis m. 3.10. Largeur 2.22.

134 — Tapis turc rectangulaire, fond noir, dessin persan avec bordure.

Largeur m. 0.97. Longueur 3.43.

135 — Tapis turc rectangulaire, fond chamois à dessins différents, avec bordure.

Largeur m. 0.96. Longueur 3.90.

136 — Petit tapis turc, fond bleu et rouge, dessins à losanges.

Longueur m. 3.45. Largeur 1.03.

137 — Lot de différents morceaux de tapis servant pour garnir les parois.

138 — Grand et beau coffre de mariage en bois de noyer richement sculpté et doré.

La partie de devant est formée de trois compartiments divisés par quatre cariatides représentant des femmes ailées. Au centre des armoiries soutenues par deux amours, à droite et à gauche des groupes de guerriers en haut relief dans un encadrement à rinceaux et coquilles style renaissance. Les frises supérieures et inférieures sont ornées de mascarons et d'arabesques. Les parties latérales flanquées de deux cariatides représentent des attributs divers.

Superbe pièce. Travail italien du XVIe siècle. — Longueur m. 1.60. Hauteur 0.78.

139 — Autre coffre de mariage en bois de noyer sculpté, soutenu par quatre pattes de griffon.

XVIIe siècle. — Longueur m. 1.63. Hauteur 0.68.

140 — Coffret en bois de noyer sculpté. Dans le milieu un écusson et ornements divers. Dans la partie supérieure et celle de devant trois petits tableaux à sujets différents.

XVIIe siècle.

141 — Grand meuble, vitrine, à deux compartiments en bois de noyer sculpté.

Hauteur m. 2.30. Largeur 1.86.

142 — Petit meuble cabinet, en bois de noyer sculpté, formé de deux compartiments, avec cariatides ornées de figures en haut relief.

XVIIe siècle. — Hauteur m. 1.52. Largeur 0.71.

143 — Petite table en bois de noyer.

Hauteur m. 0.82. Longueur 0.52.

144 — Damier pliant entièrement recouvert en écaille et nacre de perle.

145 — Canapé en bois de noyer sculpté, garni d'étoffe ancienne en soie brochée. Dessin de fleurs.

146 — Fauteuil pliant en forme de X. en bois noir, style de XVe siècle, avec coussin en satin rouge brodé en soie et or.

147 — Deux grands fauteuils en bois noir recouverts d'étoffe brochée en soie et lames d'argent, dessin à fleurs de couleur sur fond blanc.

XVIIe siècle.

148 — Fauteuil en bois noir sculpté, avec siège et dossier recouverts en soie crême avec broderie en soies de couleur. Dessin de branchages et fleurs.

149 — Siège en bois noir sculpté, garni d'une broderie au petit point en soies de couleur.

150 — Grande et belle table en bois de noyer sculpté.

Longueur m. 1.56. Largeur 1.07.

151 — Quatre sièges à dossier élevé, garnis d'étoffe en soie brochée, dessin de fleurs sur fond clair.

152 — Tabouret en bois noir sculpté et doré avec riche coussin en velours ciselé de Gènes; fond jaune et dessin de couleur; bordé d' une frange en soie rouge.

153 — Deux piédestaux porte-vases, en bois de noyer sculpté, représentant des têtes de lions, guirlandes de fruits et fleurs et autres ornements divers.

Hauteur m. 1.06.

154 — Galerie en bois de noyer sculpté.

155 — Deux consoles italiennes de suspension en bois de noyer sculpté, ornées de mascarons.

156 — Autre support en bois noir sculpté avec ornements d'oiseaux et fleurs en haut relief.

157 — Petit coffret en bois de noyer entièrement sculpté orné de figures et arabesques.

Très-beau travail moderne

158 — Deux grands chenets en fer avec ornements repoussés de même métal.

XVII[e] siccle.

159 — Trois casques, morions en fer à visière libre.

160 — Deux hallebardes en fer. Le bâton recouvert en velours de soie et orné de frange en argent doré.

XVIIe siècle.

161 — Autre hallebarde de même genre.

162 — Casque et cuirasse en fer.

XVIIe siècle.

163 — Paire de gants en fer.

XVIIe siècle.

164 — Casque et cuirasse en fer avec ornements à l'eau forte.

165 — Casque et partie d'une cuirasse.

166 — Deux casques en fer.

167 — Epée, garde à coquille repercée à jour.

XVIIe siècle.

168 — Epée espagnole avec poignée à coquille repercée à jours.

XVIe siècle.

169 — Deux épées de promenade.

XVIe siècle.

170 — Autre épée de même genre.

XVIe siècle.

171 — Quatre hallebardes en fer avec bâton recouvert de velours.

XVIIe siècle.

172 — Trois mors de chevaux.

173 — Quatre hallebardes en fer, avec bâtons recouverts en velour de soie rouge et ornés de gland en argent doré.

XVIIe siècle.

174 — Deux casques en fer avec visière à jour.

XVIIIe siècle.

175 — Hallebarde en fer avec manche en bois recouvert en velours rouge.

176 — Poignard avec manche et fourreau en ivoire sculpté.

Travail moderne.

177 — Carabine-tromblon.

178 — Hallebarde à deux mains à grande garde avec deux pointes recourbées.

179 — Poignard à lame de Toledo avec poignée en agathe; monture en argent doré, enrichie de torquoises, avec ornements d'aigles et de lézards, le fourreau recouvert de velours bleu.

180 — Poignard avec riche monture en métal doré, finement travaillé et orné d'émeraudes, rubis et perles.

181 — Agrafe (broche à pluvial) en argent doré. Joli travail en filigrane, orné de turquoises et verres imitant le rubis.

182 — Poignard à lame triangulaire avec manche et fourreau en argent ciselé et en partie doré.

183 — Poignard monté en argent doré et ciselé. Dessin à rinceaux.

184 — Arbalète complète, recouverte d'ivoire gravé et sculpté, avec guindal.

Très-belle pièce du XVII[e] siècle.

185 — Guindal d'arbalète en fer avec dessin d'animaux.

186 — Fusil a roue, recouvert du haut de la canne jusqu'au dessous de la crosse en ivoire sculpté à sujets de chasse et animaux, avec inscription allemande.

187 — Fusil incrusté d'ivoire et nacre de perle. Dessin de figures et animaux.

XVI[e] siècle.

188 — Fusil avec ornements en acier ciselé à figures.

189 — Epée avec poignée en fer ciselé et doré. Très joli dessin de figures animaux et ornements divers.

XVI[e] siècle.

190 — Epée d'Almanach avec inscription cabalistique, manquant de son fourreau et de la poignée.

192 — Harnais avec ornements en argent doré (tête et housse).

192 — Etriers et éperon.

193 — Pendule d'applique en argent.

194 — Cadre en bois, de forme exagone, surmonté d'un entablement à forme de pyramide, avec marquéterie d'ivoire et orné de plaques en os sculpté représentant des figures d'hommes, de femmes et d'anges. Au centre une jolie petite peinture représentant en demi buste l'Enfant Jésus.

Le cadre est du XVIe siècle. La peinture du XVIIe.

195 — Grande coupe à couvercle et pied élevé, en émail sur cuivre, décorée de bouquets de fleurs en couleur et ornements dorés sur fond bleu indigo.

196 — Deux coupes à couvercle en émail sur cuivre à dessin de fleurs avec dorures sur fond indigo.

Marquées CHRISTOPH. V JUNGER-VIEN.

197 — Noix de coco montée en argent doré, formant flacon et représentant une autruche.

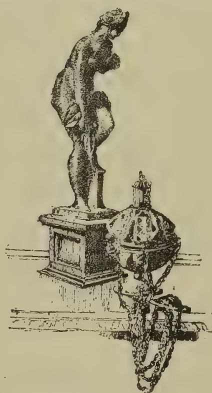
198 — Vase à couvercle en cristal de roche monté en argent doré, avec anse ornée d'une figurine de femme assise.

199 — Bassin en cuivre repoussé de forme ovale avec manches et quatre pieds.

Très jolie pièce. XVIe siècle.

200 — Statuette en bronze représentant Vénus sortant du bain.

XVIIe siècle.



201 — Statuette en bronze représentant la Fortune posée sur une roue.

202 — Grand vase en bronze du Japon ciselé et entouré d'un cordon duquel sont formés les manches.

XVIe siècle.

203 — Vase à parfum en bronze, orné de têtes de bêliers et de guirlandes, sur pied élevé en forme de colonne tronquée.

Style Louis XVI.

204 — Deux vases en faïence, décor bleu sur fond blanc.

205 — Grande plaque en faïence représentant la Vierge en bas-relief. Cadre en bois sculpté et doré.

206 — Vase en faïence, avec couvercle surmonté d'un coq, imitation de Chine, fond rouge et décor de figures et fleurs.

Hauteur m. 0.70.

207 — Grande cruche, décor à sujet japonais; bleu sur fond blanc.

Japon.

208 — Plat oblong. Au centre, sujet japonais, avec bord exagone à décor de fleurs; dessin bleu sur fond blanc.

Japon.

209 — Deux grands vases en faïence avec couvercles. Sujets de chasse.

Imitation Castelli.

210 — Petit vase en faïence orné de deux figures et d'un buste.

Imitation Urbino.

211 — Deux petites burettes en verre de Venise à filets jaunes, ornées de mascarons et rosaces dorées.

XVII° siècle.

212 — Vase à panse renflée en verre de Venise, imitant la glace, orné de filets bleu.

XVIIe siècle.

213 — Bouteille à long col en verre blanc de Venise.

XVIIe siècle.

214 — Autre bouteille de même forme en verre bleu.

215 — Joli coupe évasée avec pied orné de mascarons.

216 — Lot de n° 22 pièces en verre de Venise de différentes formes.

217 — Presse-papier. — Mosaïque sur marbre noir. Tête de Bacchus.

218 — Petite terrine décorée de fleurs en couleur et d'ornements en relief, avec couvercle surmonté d'une figurine d'enfant vidant une corne d'abondance.

Vieux Saxe.

219 — Tableau sur porcelaine, représentant un coq, des poules et des poussins effrayés par l'approche d'un faucon. Cadre doré.

Très jolie pièce signée *Jos. Nigg. 834.* Vieux-Vienne.

220 — Tableau sur porcelaine, formant pendant au précédent. Paysage d'après Stadjert, par Rieger. Cadre doré.

Vieux-Vienne.

221 — Deux corbeilles à decor d'oiseaux et filets d'or.

Vieux-Saxe.

222 — Magnifique tête-à-tête en vieux-Vienne richement doré et décoré de très belles peintures et ornements variés, composé de dix pièces: Grand plateau représentant Samson livré aux Philistins. Cafetière de très jolie forme représentant l'enlèvement d'Hélène. Pot à lait avec le rapt de Rhea par Saturne. Deux coupes avec sujets variés, et leurs soucoupes. Très joli sucrier richement orné d'arabesques.

223 — Grand et beau plateau représentant un banquet de femmes jouant des instruments, dansant et buvant. Ornements en or en relief.

Superbe pièce. Vieux Vienne.

224 — Très joli service, déjeuner, à sujets champêtres hollandais, composé de six tasses et soucoupes, cafetière, théière, pot à lait, jatte, sucrier, boite a thé etc. en tout 13 pièces. Avec étui.

Vieux-Saxe.

225 — Service à thé et café, sujets de marine, composé de 9 pièces: Une cafethière, une théière, une jatte, un sucrier, une boite à thé, et quatre tasses avec soucoupes. Les grandes pièces sont montées en argent doré.

Vieux-Saxe.

226 — Déjeuner composé de 19 pièces. Décor en or sur fond blanc. Sujets chinois. Etui en cuir.

Saxe.

227 — Deux plats avec médaillons de fleurs et ornements en relief.

Vieux Saxe.

228 — Dix assiettes avec médaillons de fleurs, oiseaux et ornements en relief.

Vieux Saxe.

229 — Pot à bière, avec couvercle. Décor de fleurs.

Saxe. Marque A. H.

230 — Garniture de toilette. Ecrevisse.

Vieux Saxe.

231 — Grand bol en porcelaine à décor de fleurs sur fond blanc.

Vieux Vienne.

232 — Petit bélier couché en porcelaine blanche.

Vieux Saxe.

233 — Petite brelis couchée en porcelaine blanche.

Vieux Saxe.

234 — Boite ovale en émail sur cuivre à dessin de fleurs avec ornements en relief.

235 — Boite carrée en émail sur cuivre. Sujets Watteau.

236 — Jolie bombonnière en émail sur cuivre avec un petit amour et ornements en relief en or sur fond blanc. Style Louis XV.

237 — Petit flacon en porcelaine en forme de jambe avec monture en argent doré.

238 — Petit flacon en porcelaine, dessin de fleurs avec monture en argent doré.

239 — Jolie bombonnière en porcelaine avec figure de paysan couché. Monture en argent.

Vieux Saxe.

240 — Boite ovale en porcelaine à décor de fleurs. Monture en or.

Vieux Saxe.

241 — Petit étui rond en émail sur cuivre. Dessin de fleurs en relief sur fond bleu.

242 — Tabatière oblongue en lapis montée en or.

243 — Tabatière oblongue en agathe, montée en or.

244 — Tabatière de forme ronde en agathe, montée en or.

245 — Aiguille de tête en argent doré ornée de rubis et perles.

246 — Très belle ceinture de dame en argent doré avec ornements superposés de même métal emaillé et repercé à jour, enrichie d'émeraudes de perles et de rubis. XVII[e] siècle.

247 — Ceinture à coutelière en argent, avec longue chaînette à laquelle est suspendue la coutelière pareillement en argent ciselé contenant couteau et fourchette.

Très-jolie pièce XVII[e] siècle.

248 — Ceinture de dame en argent.

249 — Joli petit vase en argent orné de deux bustes de femmes ailées avec guirlandes de fleurs etc.

250 — Cuillière en argent giselé.

251 — Cuillière en argent doré et finement ciselé.

252 — Garniture de livre en vermeil composée de six pièces, dont celles des quatre coins ont au centre une tête de femme et au dessous un cœur couronné avec au milieu la lettre H.

253 — Châtelaine en vermeil.

254 — Châtelaine en argent émaillé et enrichie de perles.

255 — Agrafe en argent émaillé et doré, dessin de fleurs.

256 — Croix d'archevêque à grands diamants montés en argent.

257 — Petite croix en argent enrichie de diamants et rubis.

258 — Scarabée en jaspe avec inscription en six lignes.

259 — Autre scarabée en jaspe.

260 — Camée en sardoine, de forme ronde, représentant la tête laurée de Jupiter.

261 — Camée en crysolyde; tête de femme de face.

262 — Plaque en émail sur cuivre. Sujet hollandais. Buveurs.

263 — Deux petites miniatures avec portraits.

264 — Médaillon en bois; portrait d'un doge de Venise. Gradenigo?

265 — Médaillon en bois; CASIMIR: MARRCH: BRANDN: M: D: XXV; en étuis.

266 — Médaille en bronze de Balthasar Castilion avec au revers le char du soleil.

XVIe siècle.

267 — Médaille en bronze de Pietro Bembi.

268 — Belle médaille en bronze doré de Louis XIII. Roi de France.

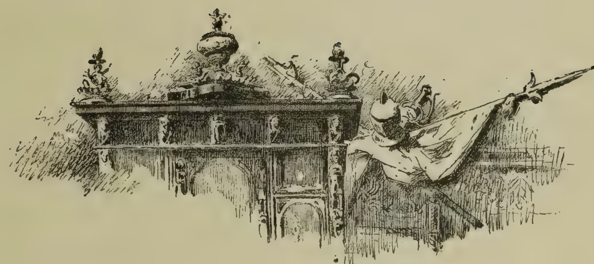
269 — Médaille en bronze doré de Charles III Roi d'Espagne.

270 — Deux petits flambeaux en zinc formés de deux petites figures d'enfants marins assis sur une coquille.

Travail moderne.

271 — Encrier en zinc orné de figures et animaux.

Très-joli travail moderne.



TROISIÈME SALON

272 — Très belle portière, à deux rideaux, formée de quatre bandes de velours polychrome. Fond crême à dessin de branchages et fleurs multicolores. Ornée de guipure ancienne.

Superbe pièce. XVII[e] Siècle.

273 — Portière composée de deux bandes de velours vert émeraude ciselé à petits dessins, couleur sur couleur. Deux autres bandes de velours vert foncé et une cinquième au milieu eu soie brochée d'argent fond violet. Lambrequin pareil et ornements de frange en soie et or.

274 — Portière composée de deux bandes de velours vert foncé et une bande d'étoffe en soie brochée couleur crême, dessin de fleurs, ton sur ton.

275 — Deux bandes. Broderie au point long en soies de couleurs sur canevas.

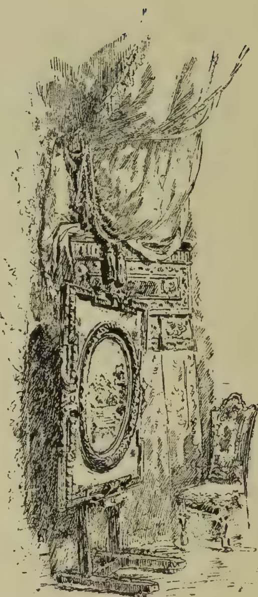
Largeur de chaque bande m. 0.30. Longueur idem 2.56.

276 — Autre bande pareille.

Longeur m. 2.26. Largeur 0.33.

277 — Broderie au point long en soies de couleurs sur fond clair. Dessin de fleur et arabesques.

Trois pièces réunies. — Longeur totale 5.95 Largeur 0.95.



v. n.° 274

278 — Panneau composé de différentes pièces de broderie en soies de couleur sur fond clair.

Longeur m. 1.55. Largeur 2.35.

279 — Panneau pareil au précédent.

Largeur totale m. 5.95. Longeur 0.95.

280 — Devant d'autel brodé en soie de couleur, dessin de branchages et fleurs.

Largeur m. 0.82. Longeur 2.74.

281 — Frise brodée en soies de couleurs sur fond

de canevas. Dessin de fleurs à compartiments avec bordure de même genre,

Longeur 5.00.

282 — Differentes bandes de broderie pareille.

Mesurant environ 17 mètres.

283 — Très grand et beau tapis turc velouté. Dessins variés sur fond rouge.

Hauteur m. 5.00. Largeur 5.00.

284 — Tapis turc rectangulaire fond bleu avec bordure.

Longueur m. 3.52. Largeur 1.06.

285 — Deux tapis turcs veloutés fond vert foncé avec bordure. Dessin Persan.

Longueur m. 3.35 Largeur 1.80.

286 — Tapisserie incomplète. Dessin d' animaux et branchages à grandes feuilles.

Hauteur m. 2.70. Largeur 2.65.

287 — Très belle bordure d'une tapisserie. Dessin de figures et fleurs.

Longueur m. 3.35. Largeur 0.45.

288 — Portière en tapisserie, fond vert foncé parsemé de bouquets de fleurs, au centre médaillon avec figures de Saints et d'anges.

Hauteur m. 2.19. Largeur 2.75.

289 — Lot de différents morceaux de tapis turc, servant pour garnir les parois.

290. — Tapis turc de forme carrée. Dessin Persan.

Hauteur m. 1.90. Largeur 2.50.

291 — Tapis turc de forme oblongue.

Longueur m. 3.30. Largeur 1.50.

292 — Tapis oriental en drap formé de morceaux de différentes couleurs, joints les uns aux autres, et formant des dessins de fleurs etc.

293 — Deux coussins en satin rouge avec applications. Type à rinceaux, fleurs et armoiries.

294 — Grand dressoir en bois de noyer sculpté avec figures en ronde bosse; guirlandes de fleurs, fruits et ornements divers en haut relief.

Les sculptures sont anciennes appliquées sur boiserie moderne.

Très-belle pièce. — Hauteur m. 3.00 Longueur 2.73.

295 — Cabinet en noyer sculpté à deux compartiments avec cariatides ornées de figures en haut relief. Les pieds formés par deux lions.

Hauteur totale m. 2.85. Largeur 1.30. — XVII[e] Siècle.

296 — Autre Cabinet en noyer sculpté à deux compartiments avec cariatides et figures en haut relief.

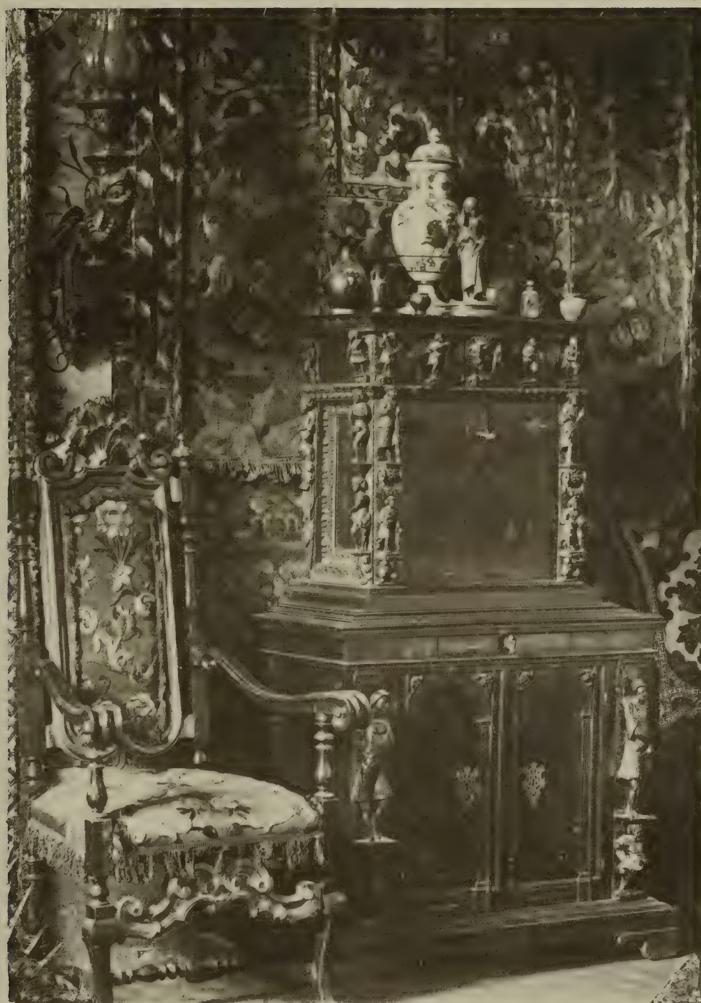
Hauteur totole 1.60. Largeur 0.97. — XVII[e] Siècle.

297 — Grande table à quatre pieds en bois de noyer sculpté, avec mascarons, moulures et ornements variés.

Longueur m. 2.00. Largueur 0. 98.

298 — Deux grands fauteuils en bois noir sculpté et doré, garnis d'étoffe en soie jaune avec fleurs brodées en soies de couleur.

299 — Deux chaises en bois noir et à dossier élevé



TROISIÈME SALON
N° 296

garnies d'étoffe en soie brochée d'argent, à dessin de fleurs.

300 — Fauteuil pliant en bois de noyer en forme de X dans le style du XVe siècle.

301 — Autre pareil au précédent.

Travail moderne.

302 — Grand coffre de mariage en noyer sculpté.

Longeur m. 1.50. Hauteur 0.62. — XVIIe Siècle.

303 — Autre coffre de même genre et époque.

XVIIe Siècle.

304 — Siège tabouret en bois sculpté et doré.

305 — Deux supports de lampe en bois sculpté.

Travail moderne.

306 — Paires de chenets en bronze doré, surmontés de vases avec guirlandes.

307 — Paire de chenets en fer avec ornements en cuivre jaune.

308 — Soufflet en bois de noyer sculpté.

Travail moderne.

309 — Bouloir en cuivre en forme de vase à deux manches.



310 — Très-belle tête antique en bronze. Divinité Egyptienne.

311 — Deux petits miroirs étrusques avec figures gravées.

312 — Très-joli bas-relief en jaune antique représentant la tête de Méduse vue de face.

Travail ancien du plus beau style.

313 — Lot de n° 9 pièces variées; bronzes antiques, petite coupe et trois petits médaillons en marbre, etc.

314 — Tres-joli vase en améthyste, de forme ovoïde, avec pied, orné sur la panse d'un filet en relief.

315 — Buste de femme en bronze.

316 — Groupe en bronze par d'Epinay. Jeune fille nue et attachée à la statue du Dieu Terme.

317 — Jolie statuette de Mercure d'après *Giovan Bologna.*

XVIe siècle.

318 — Statuette en bronze représentant un petit ange ailé.

XVIIe siècle.

319 — Deux petits griffons en bronze.

320 — Petit buste et autre petite figurine en bronze doré représentant Hercule jeune.

321 — Buste en marbre représentant une jeune Bacchante. Copie de l'antique.

322 — Jolie statuette en terre cuite représentant la Pie des Tolomei infirme assise sur un fauteuil.

Travail moderne par Masini.

323 — Vase et plat correspondant en ancienne faïence de Perse, fond blanc et fleurs de couleur.

324 — Jolie coupe en porphyre de forme ovale montée sur pied de même matière.

Très beau travail moderne.

325 — Belle coupe en porphyre de forme ronde montée sur pied de même matière.

Très beau travail moderne.

226 — Encrier Louis XV en bois de rose avec vase pour encre, sablier, lumières et clochette en agathe et amétyste. Monture en bronze doré.

327 — Vase en faïence, avec couvercle surmonté d'un coq, imitation de Chine, fond rouge et décor de figures et fleurs.

Haut. m. 0.70.

328 — Horloge de voyage en bronze de forme carrée, monté sur quatre pieds.

XVIIe siècle.

329 — Horloge de voyage en bronze de forme exagone avec sonnerie à coupole.

XVIIe siècle.

330 — Jolie cassette porte-bijoux entièrement plaquée d'ivoire gravé, à dessin de feuillage avec manches en argent formés par des têtes de lions.

331 — Cassette en bois noir décorée de filigrane emaillée, divisée en trois compartiments superposés de forme octogone allongée; celui du milieu est garni de colonnettes.

332 — Cassette *romboidale* en filigrane d'argent doré avec ornements émaillés. Plateau corréspondant.

Très-jolie pièce et de travail très-fin.

233 — Plateau en argent repoussé de forme ovale avec manches appliqués. Ornements de feuillages et coquilles.

334 — Coffret en fer, gravé à l'eau forte, avec très belle serrure.

XVIe siècle.

335 — Très beau compas régulateur en fer ciselé et tourné.

XVIIe siècle.

336 — Mesure à poudre et clef à vis en fer travaillé avec trâces d'ancienne dorure.

337 — Cartouchier, avec plaque en fer damasquinée en or.

338 — Deux vases en cristal en forme de cloche ornés de filets bleu. Travail moderne.

339 — Deux jolies coupes en verre de Venise avec manches et couvercle, ornées de mascarons en relief et dorés.

340 — Petit vase en verre espagnol orné de quatre manches couleur vert.

341 — Quatre verres en forme de calice.

342 — Joli petit gobelet en forme de brodequin en verre de Venise.

343 — Verre à calice à large ouverture de forme ovale.

344 — Coupe en verre laiteux ornée d'un filet et rosaces couleur bleu. Manche mobile.

345 — Lot de trois pièces : Un gobelet, une petite coupe et une fiole en verre venturine.

346 — Lot de N.° 7 petits verres de Venise de forme variées.

347 — Ecuelle à deux manches avec couvercle et soucoupe en émail sur cuivre. Décor de fleurs.

348 — Coupe en ambre jaune, pied formé par une grappe de raisin. Monture en argent doré.

349 — Grand pot à bièrre formé par un œuf d'autruche, avec manche, couvercle et monture en argent doré, repoussé et ciselé.

Travail allemand du XVIIe siècle.

350 — Plat concave de forme ronde en émail sur cuivre avec bordure bleu à dessin de rinceaux, le centre parsemé de fleurs et papillons sur fond blanc. La partie de dessous également émaillée à dessin de fruits et fleurs.

XVIe siècle.

351 — Deux vases en émail sur cuivre de forme ovoïde à large ouverture avec dessin de figures. Sujets chinois. Chine travail moderne.

352 — Paire de grandes boucles d'oreille en argent doré avec longues pendeloques, portées par les paysannes de Loreto.

353 — Coupe avec couvercle en porcelaine de Chine. Sujets familiers chinois.

354 — Coupe avec couvercle en porcelaine de Chine à dessin de fleurs avec médaillons ornés d'un chifre.

355 — Deux coupes avec soucoupes en porcelaine de Chine. Sujets chinois.

356 — Deux coupes et soucoupes de formes variées en porcelaine de Chine. Dessin de fleurs.

357 — Deux petites coupes et soucoupes de forme variées en porcelaine de Chine.

358 — Paires de pintades en porcelaine de Saxe.

Saxe.

359 — Groupe miniature; femme tenant par la main une petite fille.

Vieut-Saxe.

360 — Petite figurine en porcelaine. Marchande ambulante.

Höchst.

361 — Petite figurine en porcelaine. Marchande embulante.

Höchst.

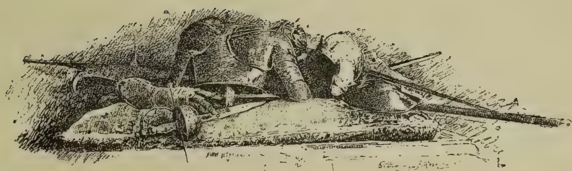
362 — Deux jolies coupes et soucoupes en porcelaine de Saxe. Sujets chinois.

Vieux Saxe.

363 — Porte-billets en ivoire sculpté à figures. Sujets Chinois.

Travail moderne.

364 — Un lot de fragments en bronze et fers travaillés du XVIe et XVIIe siècle.







QUATRIÈME SALON

365 — Tapisserie flamande à petites figures. Le départ pour la chasse. Sur la place d'un village situé au milieu d'une forêt, des gardiens sont en train de réunir la meute des chiens; tandis que plusieurs personnages à cheval et à pied s'apprêtent au départ. Sur le premier plan de la forêt on remarque une quantité d'animaux différents, ainsi que: griffon, flamand, écureuil, renard, divers dindons, canards, giraffes, lapins etc. etc. Au fond on voit le lever du soleil. Une très belle et riche bordure, ornée de figures, animaux, fruits, festons, cariatides et ornements de tout espèce, encadre cette pièce remarquable.

Hauteur m. 3.45. Largeur 4.67.

366 — Large frise en satin rouge, avec applications de soies de différentes couleurs, représentant des arabesques, fleurs et animaux, profilés d'un lacet de soie jaune.

Très beau travail italien XVI[e] siècle. — Longueur m. 16.80. Largeur 0.67.

367 — Portière à deux rideaux et lambrequin en velours rouge ciselé, dessin à carreaux et petites fleurs; couleur sur couleur.

XVII[e] siècle.

368 — Portière à deux rideaux et lambrequin en velours rouge ciselé, dessin à branchages et armoiries du Pape Innocent XI (Odescalchi).

XVII[e] siècle.

369 — Grande et belle portière en damas, fond bleu marin à dessins jaunes.

Epoque Louis XV.

370 — Devant d'autel, brodé au passé, fond blanc avec fleurs et arabesques en couleur.

Longeur m. 2.85 Largeur 1.00.

371 — Autre devant d'autel pareil au précédent; divisé en deux parties.

Longueur totale m. 2.00. Hauteur 1.00.

372 — Panneau. Broderie en soie au point. Dessin à carreaux.

Longueur m. 3.80. Largeur 2.91.

373 — Six pièces différentes de broderie en soie de couleur au point long sur canevas. Dessins variés.

374 — Morceau d'étoffe en satin, fond clair et dessins de fleurs.

375 — Deux morceaux d'étoffe en satin, couleur havane, avec dessin broché en argent.

376 — Vêtement chinois en drap bleu, richement brodé en or en soies de couleur.

377 — Petit tapis carré de table en soie rose avec riche broderie à la main en or et soie.

Travail chinois.

378 — Petit tapis carré de table en soie à rayures couleur vert et blanc avec dessin de fleurs réhaussé d'or.

379 — Petit tapis de table en soie à rayures fond vert broché en or avec dessin de fleurs.

380 — Longue bande en étoffe chinoise de couleur grise.

381 — Coussin de divan en velours polychrome fond clair. Dessin oriental. Frange en or.

Longueur m. 1.32. Largeur 0.62.

382 — Grand et beau tapis turc, fond rouge, dessin persan.

Longeur m. 4.45. Largeur 2.47.

383 — Tapis turc de forme oblongue avec bordure, fond obscur à petits dessins.

384 — Petit tapis turc de forme carrée.

385 — Fragment d'une tapisserie avec figures et ornements.

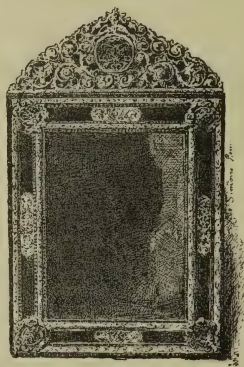
Longueur m. 2.68. Hauteur 2.24.

386 — Différents morceaux de tapis servant à garnir les parois.

387 — Tapis de table en velours de soie rouge avec bordure formée de plumes.

388 — Miroir avec cadre en fer repoussé.

Très beau travail du XVIIe siècle. — Hauteur totale m. 1.65. Largeur 1.00.



389 — Autre miroir pareil au précédent.

390 — Cadre en bois incrusté de bronze et nacre de perle à dessin de feuillages.

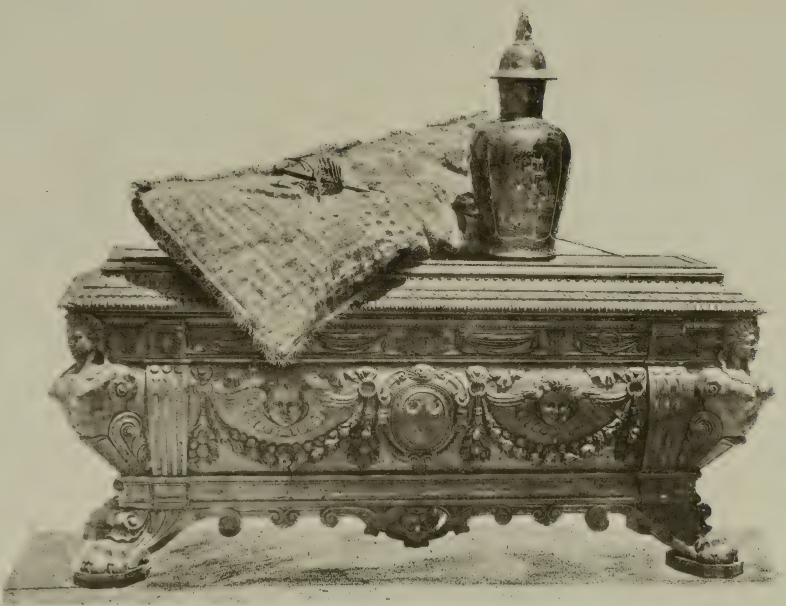
XVIIe siècle.

391 — Cadre pareil au précédent.

392 — Très beau coffre de mariage en bois de noyer sculpté et en partie doré. Dans le milieu des armoiries, à côté deux têtes de chérubins entourées de guirlandes. Au deux extrémités deux bustes de femmes.

XVIe siècle. Longueur m. 1.87. Auteur 0.93.

393 — Chaise à dossier élevé en bois noir, de style



QUATRIÈM SALON
N°392

gothique et de travail moderne ; recouverte en ancien velours rouge ciselé.

394 — Deux sièges en noyer sculpté, avec armoiries, mascarons et festons.

Travail moderne.

395 — Deux autres sièges pareils aux précédents.

396 — Grand fauteuil en bois de noyer recouvert d'étoffe, ancient brocart en soie fond clair parsemé de fleurs et enrichi d'or.

397 — Deux chaises à dossier élevé recouvertes en étoffe, ancien brocart, fond clair et dessin de fleurs.

398 — Chaise à dossier élevé recouverte en soie de couleur verte, dessin à rayures.

399 — Tabouret en bois noir.

400 — Autre tabouret garni d'étoffe.

401 — Galerie en bois de noyer sculpté aux armes du Pape Innocent XI (Odescalchi).

402 — Autre galerie pareille.

403 — Deux supports en bois de noyer soutenus par une figure fantastique copiée de Benvenuto Cellini.

404 — Quatre autres supports en bois sculpté.

405 — Aiguière et son bassin en forme de coquille.

Émail persan. Dessin de fleurs et arabesques en couleurs variées sur fond blanc.

406 — Plateau en émail sur cuivre fond blanc avec dessins de ramages, fleurs et oiseaux; le dessous du plateau décoré de fleurs.

407 — Paire de chandeliers japonais en bronze repercés à jour.

XVII[e] siècle.

408 — Lance japonaise en forme de croix, avec manche en bois vernis.

409 — Trois lances japonaises en forme de dague avec manche en bois vernis incrusté de nacre.

410 — Lance japonaise en forme de trident avec manche en bois vernis.

411 — Lance idem; et manche en bois vernis avec riches incrustations de nacre.

412 — Casque japonais en fer.

413 — Bouclier en fer repoussé avec animaux fantastiques.

Travail japonais.

414 — Autre bouclier semblable.

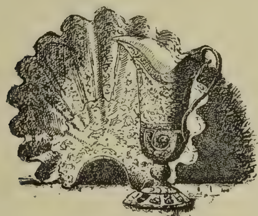
415 — Jatacan avec manche en bois de fer sculpté et orné de parties en acier damasquiné d'argent. Fourreau recouvert en velours de soie.

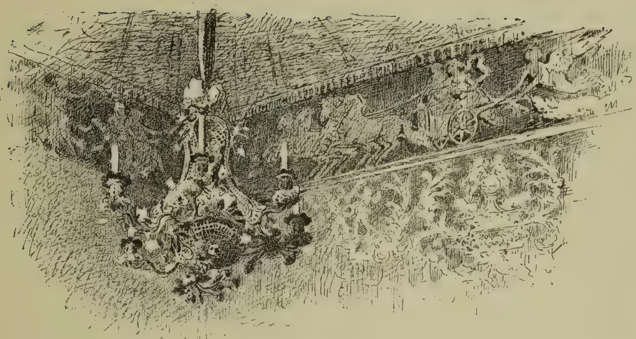
416 — Autre *Jatacan* avec son fourreau en argent.

417 — Autre *Jatacan* avec son fourreau en bois noir.

418 — Lanterne en bronze ciselé et repercé à jours.

419 — Une hâche et un étrier en fer.





PREMIER BOUDOIR

420 — Très-belle tenture formée de quatorze bandes, de très-belle étoffe en satin broché à dessins de figures, animaux et arabesques, fond bleu-clair donnant sur le gris, et figures ombrées.

Mesurant mètres 42.50.

421 — Large frise en tapisserie de laine fond vert avec figures ombrées représentant des quadriges, Victoires-Bacchantes, Faunes jouant de la flûte, Satyres dansant ou soutenant des guirlandes etc. etc. — Ornant la partie supérieure des parois.

Largeur 0.68 Longueur 8.30.

422 — Huit bandes de très-belle étoffe en satin broché de qualité et couleur pareille à celle ornant les murs; mais de dessin différent. Formant le ciel du Boudoir.

Mesurant mètres 15.

423 — Neuf bandes de soie grise simple.

Longuer mètres 17.

424 — Frange en soie bleu-clair avec pendeloques en bois recouvertes de soie; ornant la partie supérieure et inférieure de la tenture du boudoir.

Longueur mètres 16.

425 — Superbe portière en satin, fond gris, ornée de magnifique broderies à la main (dit: au passé) en soies de différentes couleurs; représentant des ceps de vignes avec feuillages et grapes de raisin.

Epoque Louis XV.

426 -- Petite table-console en bois doré et sculpté, très joli travail genre rocaille avec marbre colorié.

Epoque Louis XV.

427 — Autre console pareille, pendant de la précédente.

428 — Petite console à coin en bois doré et sculpté, très joli travail, genre rocaille.

Epoque Louis XV.

429 — Autre console à coin pareille à la précédente.

430 — Braisier a trois pieds, manches et couvercle en cuivre repoussé et repercé à jour.

Hauteur 0.80.

430 *bis* — Beau cartel recaille en bronze. Sur la partie supérieure, deux oiseaux se becquetant; sur la partie inférieure, un amour: le tout entouré de fleurs et feuillages.

Epoque Louis XV.



431 — Horloge en bronze doré et ciselé, genre rocaille, orné de fleurs en porcelaine. Au centre: groupe en porcelaine de Saxe, représentant une nymphe faisant sortir de l'eau d'un vase. Autour d'elle deux petits amours etc.

Hauteur 0.62 Largeur 37.

4 32 — Petit lustre en bronze doré orné de fleursen porcelaine coloriée de Saxe.

Style Louis XV.

433 — Statuette équestre de François de Lorraine.

Vienne. Grand modéle.



434 — Deux vases en porcelaine blanche de Naples avec bords à festons, les manches formés de branchages de travail très-fin et délicat, soutenus par des petits satyres. La panse et le pied décorés de fleurs et ornements variés en haut-relief.

Hauteur 0.38 Largeur 0.27

435 — Groupe - Polymnie assise sous un arbre et à ses côtés deux enfants.

Légèrement endommagé. — Vieux Saxe.

436 — Groupe. Thalie tenant un masque, assise sous un arbre sur lequel est perché en enfant. A ses pieds, un singe. Vieux Saxe.

437 — Groupe. - Le vent. Jeune fille posée sur des nuages avec les cheveux flottant; à ses côtés un pâon, et derrière elle un enfant avec un soufflet à la main; en haut, autre enfant faisant voler une colombe retenue par une ficelle. Vieux Saxe.

438 — Flambeau en porcelaine, soutenu par six pieds de tigres; ouvrage à jour.

439 — Flambeau en porcelaine, ouvrage à jour.

440 — Plateau à anses surélevées à décor d'oiseaux et orné de dorures.

441 — Deux petits vases à figures chinoises, dont la partie supérieure est ornée d'un dragon en relief. Très-jolie forme. — Porcelaine de Saxe.

442 — Statuette. - Jeune marchande. Vieux-Vienne.

443 — Statuette. - Médecin-routier. Vieux Saxe.

444 — Statuette: - La " Renommée „ assise sur des nuages. (Une des trompettes cassée). — Vieux Saxe.

445 — Groupe. - Hercule supportant le firmament. Vieux Saxe.

446 — Marchand d'étoffes portant sur son dos une boite à tiroirs et autres paquets de marchandises.

Très-jolie statuette. — Vieux Saxe.

447 — Statuette. - Marchand de bibelos.

Vieux Saxe.

448 — Petit Moissonneur.

Vieux Saxe.

449 — Groupe. - Enfant debout près d'un vase.

Vieux Saxe.

450 — Petit groupe - Enfant assis présentant une grappe de raisin à une panthère.

451 — Figure au barillet, enfant assis.

452 — Candélabre à trois branches ornées de feuillages et fleurs; dans le centre, figurine assise représentant une jeune fille jouant avec un amour.

Saxe.

453 — Statuette - Marchand de charcuterie.

Vieux-Vienne.

454 — Deux petits vases en porcelaine grise craquelée.

455 — Pendule à médaillons.

Vieux Saxe.

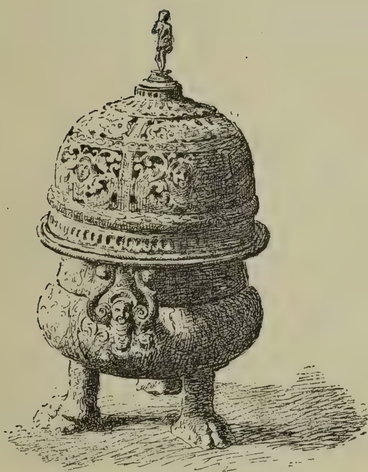
455 *bis* — Deux morceaux de cuir de Cordou.

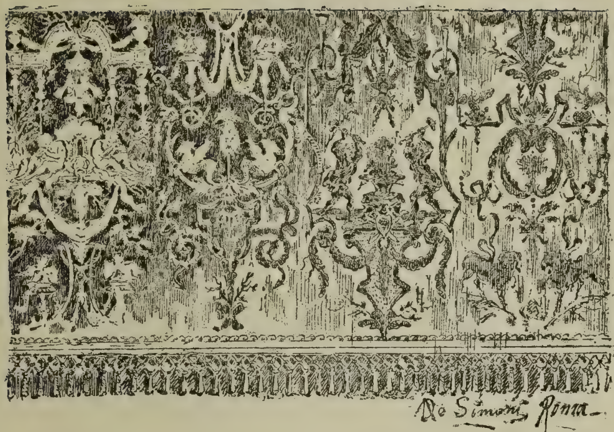
456 — Deux tasses avec soucoupes à sujet pastoral et de chasse.

Vieux Saxe.

457 — Deux petites salières avec manche, montées sur trois pieds. Ornements de fleurs.

Vieux Vienne.





DEUXIÈME BOUDOIR

458 — Très belle tenture formée de seize bandes d'étoffe en satin fond bleu d'eau à dessin de figures, animaux, trophées et arabesques; ton sur ton, avec frange en soie de même couleur.

Chaque bande de la longueur de m. 2.60 sur 0.57 de largeur, mesurant en tout m. 41.60. Epoque Louis XVI.

459 — Deux couvertures de divan et dix autres pour fauteuils en velours polycrome avec au centre un bouquet de fleurs et autour une guirlande brodée à la main.

En tout douze pièces.

460 — Large frise, superposée à la tenture du boudoir en très-jolie tapisserie veloutée, fond vert obscur avec figures ombrées, représentant des sujets mytologiques, ainsi que danse de Bacchantes, Faunes jouant de la flûte dansant ou soutenant des guirlandes, quadriges, Victoires etc: Pareille à celle du premier boudoir.

Longueur m. 11.00.

461 — Deux bandes d'étoffe brochée de soie, fond bleu ciel et fleurs de couleur.

Longueur m. 5.00. Largeur 0.60.

462 — Trois bandes de damas bleu à dessin de fleurs; couleur sur couleur.

Longueur m. 6.00. Largeur 0.60.

463 — Portière en satin dessin jaune sur fond gris.

464 — Devant d'Autel, fond en argent et brodé au passé en soie et laine; dessin de feuillages et arabesques. Au centre un médaillon brodé représentant St. Francois en prière.

Longueur m. 1.94. Largeur 1.10.

465 — Petit lustre en cristal à six lumières.

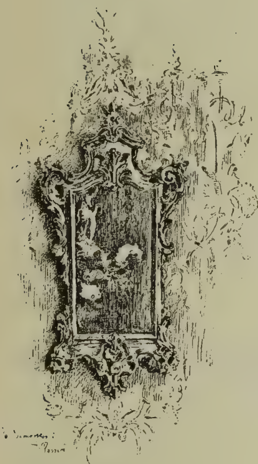
466 — Quatre petites consoles à coin en bois sculpté et doré, ornées de festons et animaux.

Style Empire.

467 — Deux petits fauteuils à coin en bois sculpté et doré, recouverts de satin à rayures jaune et bleu.

468 — Petit cartel en bronze doré.

Style Louis XV.



469 — Peinture sur glace par Iacovacci (François). Représentant une femme aux ailes de papillon légèrement posée sur des fleurs et prête à s'en voler. Cadre en bois sculpté et doré.

Hauteur m. 0.96. Largeur maximum 0.49.

469 *bis* — Peinture sur glace par Allié. Bouquet de fleurs. Cadre en bois.

470 — Ecuelle avec son couvercle, le manche formé par des fleurs en relief; ornements de fleurs avec médaillons reservés; sujets Watteau.

Très-jolie pièce. Vieux Saxe.

471 — Coupe avec couvercle et soucoupe. Sujets chinois.

Vieux Saxe. I.re époque.

472 — Ecuelle à anses avec couvercle et soucoupe. Sujets chinois.

Vieux Saxe. — Ire époque.

473 — Ecuelle avec couvercle et soucoupe; sujets de Marine.

Vieux Saxe.

474 — Coupe en porcelaine blanche formée par une coquille nautulus posée sur un groupe d'autres coquilles formant pied.

475 — Tasse avec soucoupe richement dorée, sujet de chasse, fond vert-pois.

Vieux Vienne.

476 — Tasse avec soucoupe; vues de chateaux, sur fond bleu royal.

Vieux Vienne.

477 — Tasse avec soucoupe richement dorée; fond bleu royal; sur la soucoupe, les lettres I et H avec un cœur au milieu.

Vieux Vienne.

478 – Tasse et soucoupe en porcelaine de Saxe; fond bleu royal et médaillon avec bouquets de fleurs.

Vieux Saxe.

479 — Tasse avec soucoupe; représentant deux Bacchantes tenant des ceps de vignes et jouant avec Bacchus enfant.

Vieux Vienne.

480 — Tasse avec soucoupe; amour adjustant son arc; fond bleu ciel.

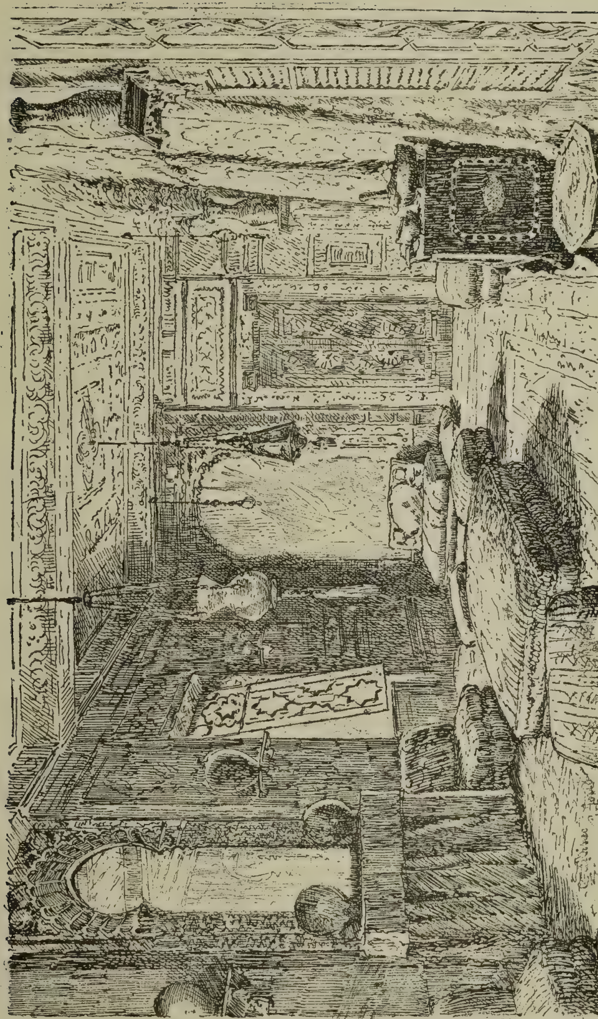
Vieux Vienne.

481 — Coupe: Apollon et Pallas entourés par les Muses.

Vieux Berlin.

481 *bis* — Deux tasses en porcelaine dorée.

Style Empire.



SALLE ARABE

482 — *Sous ce numéro sera mis en vente, en bloc, tout ce qui compose cette superbe salle, qui a l'avantage, ainsi que nous l'avons dit dans la préface, de pouvoir se monter et démonter malgré sa dimention.*

La salle à une longueur de 7 mêtres 80 sur 4 m. 76 de largeur et 4.38 de hauteur; les murailles sont entièrement recouvertes de boiserie peinte, dorée et élégamment travaillée dans le plus beau style arabe.

La 1re paroi à droit de l'entrée est formée de trois arcs dont celui du centre plus large que les deux autres, est de forme trilobée, tandis ceux placés latéralement sont en fer à che-

val. L'arc du milieu est orné d'une riche draperie formant rideau, en ancien brocart à dessin de ramages tissés en or sur fond de soie bleu-ciel. Bordé d'une frange en soie correspondante. Le centre de l'arc est tapissé d'une superbe étoffe en velours ciselé à fond d'or fabriqué à Venise, pour l'Orient au XVe siècle. Parties de ces bandes de velours sont au type de la fleur élobée les autres à dessin de rosaces. Les deux autres arcs en fer à cheval ont chacun au centre une petite étagère suspendue et de forme orientale sur laquelle sont disposés dans un gout artistique exquis plusieurs instruments de musique, ustensiles et objets divers mêlés à des étoffes précieuses.

La 2me paroi en face de l'entrée, de même style, est formée de la porte et d'un arc pareil aux deux précédents également en fer à cheval. La porte est ancienne et provient probablement d'une Mosquée, elle se compose de différents petits morceaux de bois en forme d'exagones irréguliers, entrelacés et emboités les uns dans les autres avec des incrustations d'ivoire et disposés fort symétriquement formant des jolis dessins de rosaces etc. Au dessus de la porte, le panneau est en carreaux émaillés de très beau dessin et de couleurs brillantes, Au centre de l'arc sont disposées en trophées des armes orientales mêlées à de riches étoffes, peaux de léopards etc.

La 3me paroi à gauche, contient au centre une large glace dans un joli cadre de dessin oriental avec inscriptions arabes sculptées. Elle est placée entre les ouvertures des deux fenêtres et en est séparée de chaque côté par un pilastre tapissé en velours ancien ciselé de dessin oriental à couleurs variées sur fond



SALLE ARABE



SALLE ARABE

chamois. La glace est posée sur une espèce de console entièrement recouverte d'une riche étoffe en brocart ancien tissé en or et de dessins variés.

La 4me paroi est formée, de la porte d'entrée et d'un arc en fer à cheval pareil à ceux des autres parois.

Le plafond est divisé en trois compartiments peints dans le style Oriental.

Le plancher est entièrement recouvert de tapis de Turquie.

Ameublement: Grand divan de forme carrée, recouvert en velours ancien ciselé multicolore. Type bercelé à grandes fleurs avec pédoncules. Frange de soie jaune et bleu. La partie de dessous, formant double coussin est recouverte d'étoffe en satin broché d'or.

Longueur m. 1.67. Largeur 1.26.

Divan entièrement recouvert de velours ancien ciselé, couleur rouge et vert sur fond jaune paille. Dessin oriental au type du soleil. Coussin correspondant recouvert en velours de même genre avec large rosace au milieu sur fond rouge et encadrement à dessin de fleurs sur fond jaune lamé d'or. Frange de soie.

Longueur du divan m. 1.46. Largeur 0.71.
Longueur du coussin m. 1.10 Largeur 0.58.

Divan et coussin pareil au précédent.

Divan entièrement recouvert de velours ancien ciselé. Dessin de branchages fleuries couleur vert et rouge sur fond gris. Coussin correspondant en velours ancien ciselé couleur

rouge sur fond lamé d'or et d'argent. Type ramagé du vase.

Longueur du divan m. 1.70. Largeur 0.71.
Longueur du coussin m. 1.45. Largeur 0.60.

Divan et coussin pareil en tout au précédent formant pendant.

Deux petits divans entièrement recouverts en velours ancien ciselé couleur rouge et vert sur fond gris. Dessin de branchages fleuries avec rosace au centre. Coussin correspondant et étoffe pareille.

Longueur du divan m. 0.90. Largeur 0.67.
Longueur du coussin m. 0.76. Largeur 0.64.

Quatre poufs, simulant deux coussins superposés, recouverts de velours ancien ciselé couleur vert et rouge sur fond jaune lamé d'or. Dessin à rayures.

Deux coussins de forme carrée en satin rouge avec ornements surtaillés et profilés d'un filet en or. Frange en or.

Autre coussin en satin violet avec broderie en or et ornements en lacet d'or. Frange de soie.

Autre coussin en satin jaune avec broderie au poiut long en soie de couleur et or. Frange de soie.

Autre coussin en satin rouge avec riche broderie en or. Frange de soie.



SALLE - ARABE

Autre coussin en velours rouge avec riche broderie en or. Frange de soie.

Très beau tapis carré, de table, en satin rouge. Dessin de fleurs brodées au point long en soies de couleur profilées d'un lacet d'or.

Largeur m. 1.10.

Très beau tapis carré, de table, en velours bleu avec riche broderie en or et large frange de soie.

Longueur du tapis m. 1.10.

Tapis de prière en drap couleur chamois et broderie en soie et or.

Longueur m. 1.90. Largeur 1.30.

Autre tapis de prière de même genre et dimension.

Coffre en bois entièrement incrustè de nacre de perle.

Large fauteuil oriental en bois incrusté d'ivoire avec siège en paille.

Deux beaux narguillets complets.

N.° 4 pipes de différentes formes.

Grande lampe de Mosquée en verre doré et émaillé de style oriental.

Fabrique de Venise.

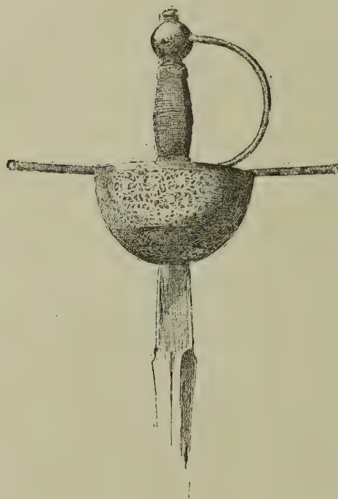
Deux grandes lampes de suspension dans le style oriental de forme octogone à pyra-

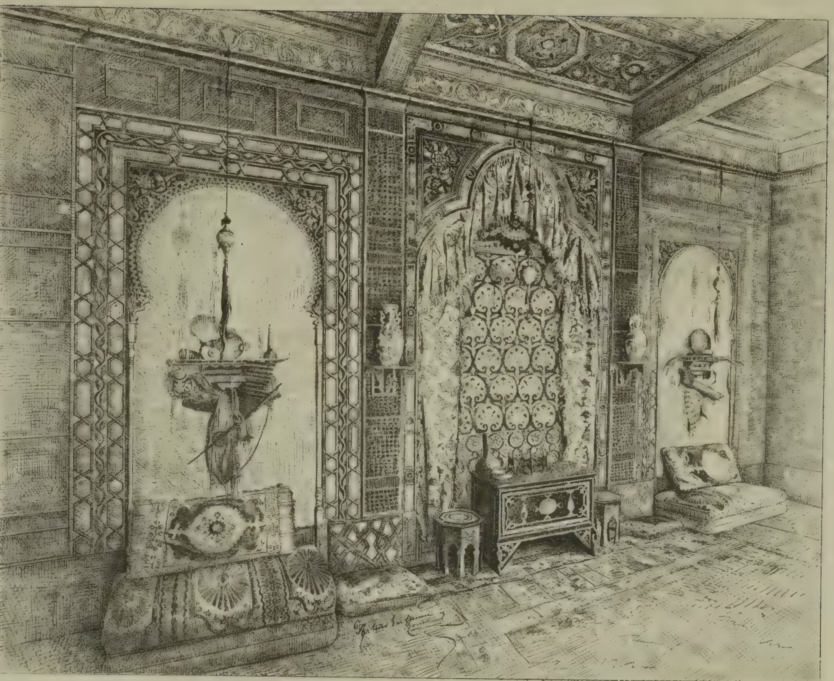
mide tronquée, en fer travaillé et repercé à jour et en partie doré.

Brule parfums en bronze repercé à jour avec manches.

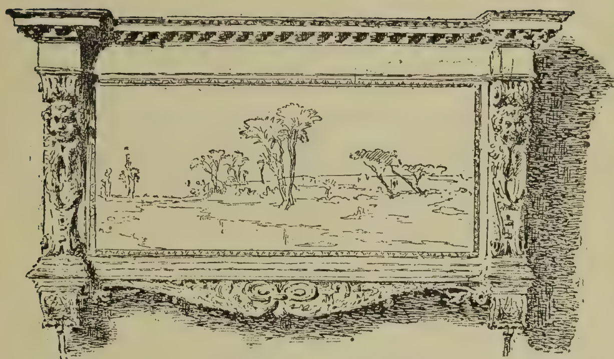
Quatre grandes coupes, un bassin et une bouteille en bois ou en cuir peint et doré.

Cinq paires de sabots et pentoufles orientales brodées.





SALLE ARABE



TABLEAUX

A. VERTUNNI

483 — L'approche d'un orage sur les montagnes de Genazzano. Cadre sculpté et doré.

Longueur m. 1.47. Largeur 0.71.

484 — Intérieur du temple de Neptune, à Pæstum. Effet de grande lumière. Cadre doré.

Longueur m. 1.39. Hauteur 0.83.

485 — La mer à l'approche d'une tempête. Vue prise dans les environs de Terracina. Cadre doré.

Longueur m. 2.00. Hauteur 1.02.

486 — A Naples, par un mauvais temps. Cadre doré.

Longueur m. 2. Hauteur 1.02.

487 — Vue d'une forêt au clair de la lune. Cadre en bois noir sculpté.

Largeur m. 0.39. Hauteur 0.68.

488 — Etude d'après nature à Olevano. - Une fournaise. Cadre en bois noir sculpté.

Largeur m. 0.53. Hauteur 0.40.

489 — Quatre études variées et de dimentions différentes. Cadre en bois noir sculpté.

490 — La tour d'Astura, et ruines des Piscines de Lucullus. Cadre doré.

Longueur m. 1.48. Hauteur 0.75.

491 — Vue de la campagne romaine. Etude d'après nature. Cadre doré.

Longueur m. 0.70. Hauteur 0.42.

492 — Les Marais. Ebauche. Cadre en bois noir sculpté.

Largeur m. 0.66. Longueur 0.82.

493 — Les Marais Pontins par un temps d'orage. Cadre sculpté et doré.

Longueur m. 1.48. Hauteur 0.72.

494 — Les Marais Pontins après le coucher du soleil. Cadre sculpté et doré.

Longueur m. 1.48. Hauteur 0.72.

495 — Vue de la campagne romaine et d'un aqueduc. Cadre ancien, doré.

Longueur m. 1.48. Hauteur 0.72.

496 — Naples. Vue prise du Corso Victor Emmanuel. Cadre sculpté et doré.

Hauteur m. 1.04. Largeur 0.63.



Vertunni



Vertunni

497 — La rive d'Astura. Cadre doré.

Longueur m. 0.90. Hauteur 0.46.

498 — Dans la Villa Borghese à Rome. Cadre ancien sculpté et doré.

Hauteur m. 0.92. Largeur 1.15.

499 — Grand étude de rochers. Vue prise dans les environs de Terni. Tableau décoratif.

Hauteur m. 1.60. Largeur 1.05.

500 — Ruines dans la Villa Adriana à Tivoli. Cadre sculpté et doré.

Hauteur m. 1.60. Largeur 1.05.

501 — Vue d'une des cascades à Tivoli. Tableau décoratif. Cadre doré.

Hauteur m. 1.60. Largeur 1.05.

502 — Barque de Chioggia sur la lagune à Venise. Cadre sculpté et doré.

Largeur m. 0.80. Hauteur 0.95.

503 — Le village de Gisech en Egypte, après le coucher du soleil. Magnifique cadre ancien en bois sculpté dans le style du XVI[e] siècle.

Longueur m. 2.10. Hauteur 0.95.

504 — Tombeau du sultan Barcuch. Vue de l'intérieur de la cour. Cadre finement sculpté dans le style arabe.

Longueur m. 0.90. Hauteur 0.70.

505 — Sur les montagnes de Subiaco. Cadre sculpté et doré.

Longueur m. 0.73. Hauteur 0.52.

506 — Capri. Vue prise à l'aurore d'un beau jour, de la *punta della Campanella* près de Massa. Cadre doré.

Longueur m. 1.48. Hauteur 0.72.

507 — Les Marais Pontins. Cadre sculpté et doré.

Longueur m. 1.09. Hauteur 0.60.

508 — Les ruines de l'école de Virgile, après la pointe de Posilipe à Naples. Cadre doré.

Longueur m. 1.91. Hauteur 0.46.

509 — A Castel Fusano près d'Ostie. Cadre sculpté et doré.

Longueur m. 1.91. Hauteur 0.46.

510 — Etude d'arbres de pins à Castel Fusano. Cadre doré.

Largeur m. 0.82. Longueur 0.67.

511 — Grande ébauche. Vue prise sur le sommet des Appennins à l'approche d'un orage. Cadre doré.

Hauteur m. 1.15. Largeur 0.56.

512 — Autre ébauche pareille de plus petite dimention. Cadre doré.

Longeur m. 0.81. Hauteur 0.56.

513 — Paysage dans les environs d'Astura après Porto d'Anzio. Cadre doré.

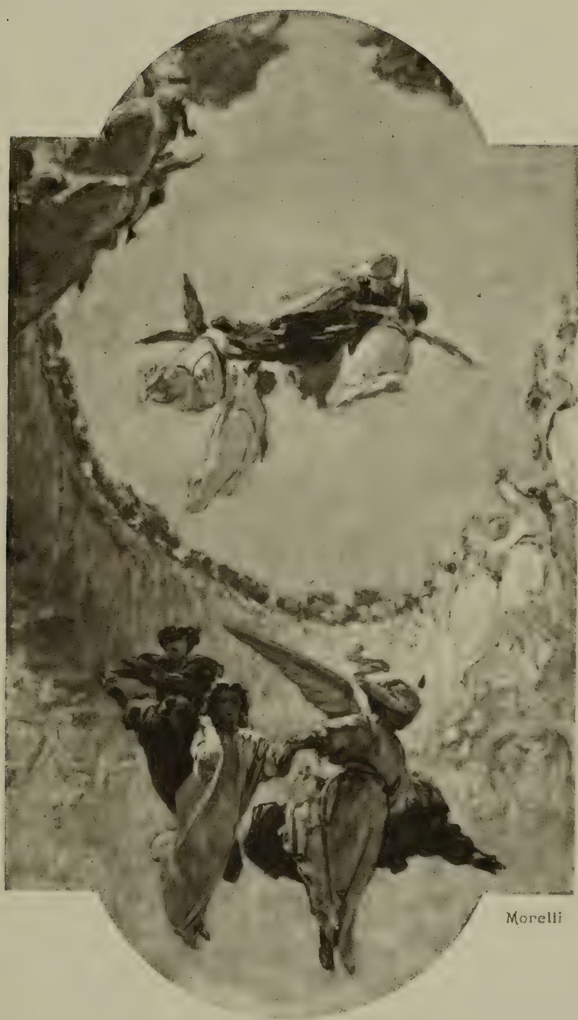
Hauteur m. 0.80. Longueur 1.75.

514 — Deux études d'après nature, à Naples. Cadre doré.

Longueur m. 0.90. Hauteur 0.48.



Morelli



Morelli

515 — Le Sphinx près des pyramides de Gisech en Egypte. Cadre doré.

Hauteur m. 1.12. Largeur 0.86.

516 — Sur les montagnes de Bracciano. Cadre blanc et or.

Longueur m. 0.70. Hauteur 0.46.

517 — Etude d'après nature à Viterbo. Cadre en bois sculpté.

Longueur m. 0.40. Largeur 0.51.

518 — Sur les montagnes de Norcia. Ebauche. Cadre ancien doré.

Largeur m. 0.70. Longueur 0.59.

519 — Les Marais Pontins. Tableau décoratif. Cadre doré.

Hauteur m. 1.15. Largeur 0.84.

520 — Le Pont Nomentana. Tableau décoratif. Cadre doré.

Hauteur m. 1.15. Largeur 0.84.

MORELLI

521 — Une épisode des vêpres siciliens. Ebauche à l'huile. Cadre doré.

Hauteur m. 0.56. Largeur 0.44.

522 — L'Assomption de la Vierge, grande et magnifique ébauche à l'huile. Cadre doré.

Hauteur m. 1.05. Largeur 0.76.

523 — Dessin à la plume représentant une religieuse. Cadre ancien sculpté et doré.

524 — Autre dessin à la plume représentant une religieuse. Cadre dans le style du XVe siècle en bois et métal.

524 *bis* — Autre dessin à la plume de grande finesse représentant une odalisque. Monté sous verre.

FILIPPO PALIZZI

525 — Etude. Trois chevaux paissant dans une prairie, tableau à l'huile, cadre doré.

Hauteur m. 0.26. Longueur 0.43.

FARRUFFINI

526 — Portrait du peintre Farruffini. Œuvre remarquable pour énergie de colori et finesse de dessin. Cadre en bois noir sculpté.

Hauteur m. 0.42. Largeur 0.34.

527 — Grande ébauche, sujet Vénitien. Cadre sculpté et doré.

Hauteur m. 1.09. Largeur 0.77.

528 — Ebauche. Cadre doré.

Hauteur m. 0.33. Largeur 0.22.

529 — Autre ébauche. Cadre sculpté et doré.

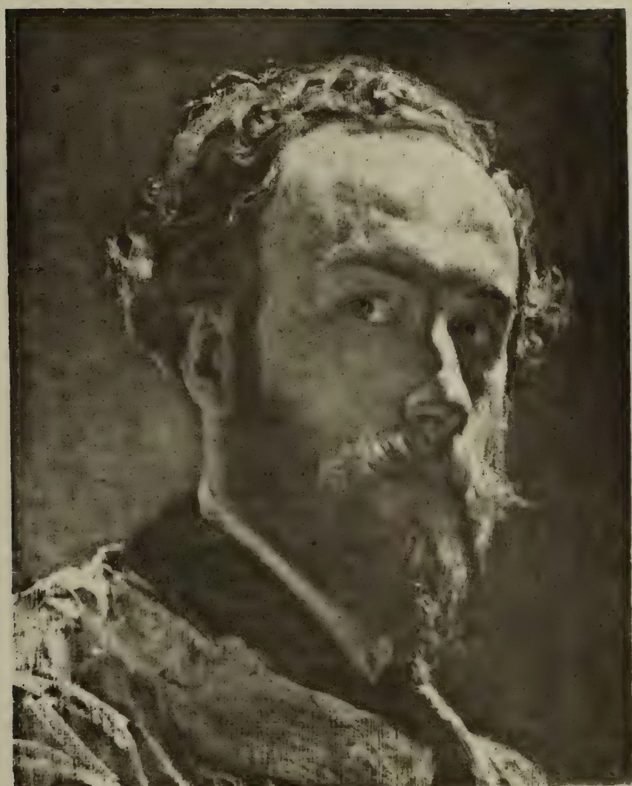
Hauteur m. 0.31. Largeur 0.19.

530 — Idem. Cadre sculpté.

Hauteur m. 0.37. Largeur 0.18.

531 — Deux autres petites ébauches. Cadre peint et doré.

Hauteur m. 0.45. Largeur 0.21.



Faruffini

532 — Autre ébauche. Cadre doré.
Hauteur m. 0.31. Largeur 0.37.

533 — Idem. Cadre doré.
Hauteur m. 0.29. Largeur 0.37.

534 — Idem. Cadre doré.
Hauteur m. 0.21. Largeur 0.30.

535 — Deux autres ébauches. Cadre doré.
Hauteur m. 0.25. Largeur 0.37.

536 — Autre ébauche. Cadre en bois sculpté.
Hauteur m. 0.30. Largeur 0.25.

537 — Idem. Cadre doré.
Hauteur m. 0.28. Largeur 0.16.

538 — Idem. Cadre doré.
Hauteur m. 0.35. Largeur 0.24.

539 — Idem. Cadre doré.
Hauteur m. 0.43. Largeur 0.36.

540 — Idem. Cadre doré.
Hauteur m. 0.33. Largeur 0.27.

541 — Idem. Cadre doré.
Hauteur m. 0.21. Largeur 0.37.

542 — Idem. Cadre doré.
Hauteur m. 0.44. Largeur 0.29.

543 — Idem. Cadre doré.
Hauteur m. 0.43. Largeur 0.29

544 — Autre ébauche avec cadre.
Hauteur m. 0.37. Largeur 0.48.

545 — Idem avec cadre.
Hauteur m. 0.19. Largeur 0.32.

546 — Idem avec cadre.
Hauteur m. 0.18. Largeur 0.22.

547 — Idem avec cadre.
Longueur m. 0.25. Largeur 0.20.

548 — Idem avec cadre.
Longueur m. 0.25. Largeur 0.17.

549 — Idem. Cadre doré.
Longueur m. 0.17. Largeur 0.13.

550 — Idem. Cadre sculpté et doré.
Hauteur m. 0.40. Largeur 0.30.

551 — Deux ébauches. Cadre doré.
Hauteur m. 0.24. Largeur 0.31.

552 — Ebauche. Cadre doré.

553 — Album très intéressant contenant plus de 300 études et dessins variés.

554 — Dessin à la plume, dans un cadre avec incrustations de bois différents et métal. Très joli travail.

555 — Autre dessin à la plume dans un cadre pareil.

556 — N.° 3 eauxfortes très intéressantes, montées sous verre.

Une de la Hauteur de m. 0.36 sur 0.57 les deux autres 0.28 sur 0.39.

557 — Trois autres eauxfortes.

Une de m. 0.41 sur 0.59. L'autre de 0.32 sur 0.45 et la troisième 0.26 sur 0.36.

558 — Trois autres eauxfortes.

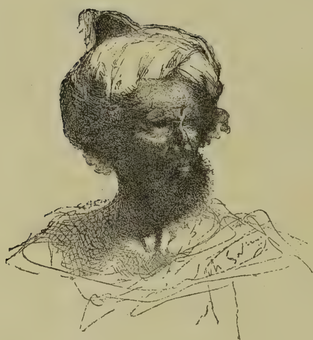
Hauteur m. 0.55. Largeur 0.34.

559 — Trois autres Idem.

Hauteur m. 0.33. Largeur 0.43.

560 — Deux petits albumbs de dessins et études.
Le premier contenant N° 50 dessins et le second 75.

561 — N.° 4 dessins montés en passepartout, dont trois mesurant m. 0.30 de hauteur sur 0.20 de largeur et un'autre, hauteur 0.20 largeur 0.12 plus n.° 3 aquarelles.



FORTUNY

562 — Superbe dessin à la plume, représentant la tête d'un Arabe. Cadre en bois noir sculpté.

Hauteur m. 0.33. Largeur 0.40.

563 — Dessin à pastel représentant une figure arabe. Etude d'un tableau exécuté par Fortuny et par Vertunni. Cadre en bois noir sculpté.

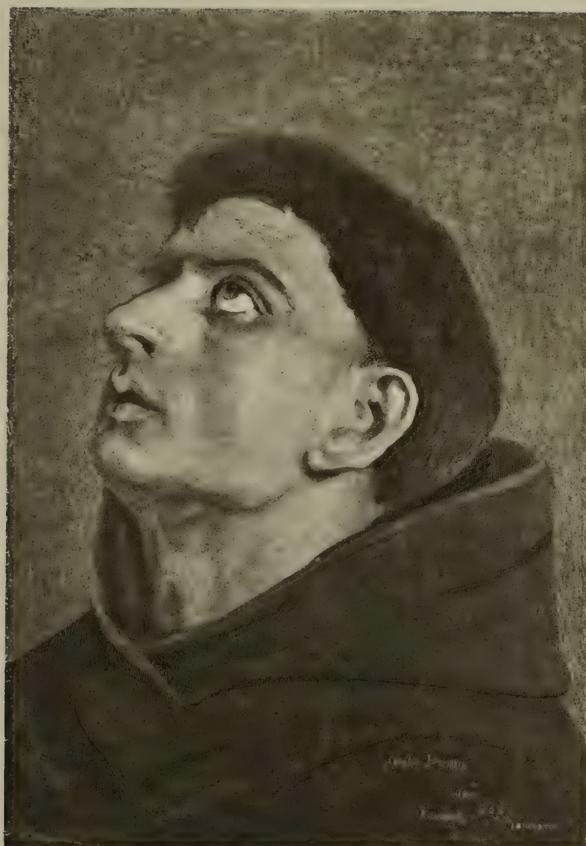
Hauteur m. 0.16. Longueur 0.40.

564 — Autre dessin à pastel avec étude de même genre. Cadre en bois noir sculpté.

Hauteur m. 0.11. Largeur 0.18.

565 — Autre dessin pastel Idem. Cadre noir et or.

Hauteur m. 0.15. Largeur 0.12.



Carolus Durant



Pio Joris

566 — Autre dessin à la plume. Cadre en bois noir sculpté.

Hauteur m. 0.20. Largeur 0.17.

CAROLUS DURANT

567 — Magnifique étude à l'huile d'après nature, représentant une tête de moine. Cadre sculpté et doré.

Hauteur m. 0.55. Largeur 0.35.

DE NITTIS ET DALBONO

567 *bis* — Deux petites ébauches. Cadre doré.

Hauteur m. 0.24. Largeur 0.14.
Hauteur m. 0.12. Largeur 0.28.

JORIS

568. — Paysage et sujet champêtre. Peinture a l'huile. Cadre sculpté et dorè.

Hauteur m. 0.45. Largeur 0.32.

569 — Très-jolie étude d'une tête, peinture à l'aquarelle. Montée en passepartout.

Hauteur m. 0.25. Largeur 0.20.

570 — Paysage. Peinture à l' aquarelle. Première manière. Montée en passepartout.

Hauteur m. 0.24. Largeur 0.17.

BOSCHETTO

571 — Grande ébauche à l'huile représentant une Bacchante. Cadre doré.

Hauteur m. 0.52. Largeur 0.33.

PITTARA

572 — Paysage avec figures. Peinture à l'huile. Cadre sculpté et doré.

Hauteur m. 0.64. Largeur 0.38.

RAYPER

573 — Petit paysage. Peinture à l'huile. Cadre doré.

Hauteur m. 0.22. Longeur 0.36.

ROESLER FRANZ

574 — Etude de montagnes. Peinture à l'aquarelle. Cadre doré.

Hauteur m. 0.95. Largeur 0.75.

AVONDO

575 — Un intérieur de maison de campagne. Etude à l'huile. Cadre doré.

Hauteur m. 0.55. Longeur 0.37.

GIGANTE

576 — Vue près de Gaëte, peinture à l'aquarelle. Montée en passepartout.

Hauteur m. 0.34. Largeur 0.50.

USSI

577 — Bice au chateau de Rosate. Peinture à l'huile. Cadre sculpté et doré.

Hauteur m. 0.31. Largeur 0.23.

INDUNO

578 — Dessin au crayon représentant une femme. Monté en passepartout.

Hauteur m. 0.46. Largeur 0. 32.

PONTICELLI

579 — Tête de jeune fille. Peinture à l'huile. Cadre doré.

Hauteur m. 0.45. Largeur 0.32.

580 — L'Abandonnée. Ebauche à l'huile. Cadre sculpté et doré.

Hauteur m. 0.47. Largeur 0.32.

581 — Paysage avec petites figures. — Ebauche à l'hiule. Cadre oval doré.

Hauteur m. 0.50. Largeur 0.62.

ISSEY

582 — Ebauche de décoration à l'huile. Cadre doré.
Hauteur m. 0.44. Largeur 0.36.

CARRILLO

583 — Dessin à la plume. Paysage de composition. Monté en passepartout.

LANZA

584 — Dessin au crayon.

ECOLE DE PALIZZI

585 — Etude. Un ânon. Cadre doré
Hauteur m. 0.13. Largeur 0.17.

ECOLE DE VAN MUIDEN

586 — Sujet champètre. Peinture à l'huile. Cadre doré.
Hauteur m. 0.34. Largeur 0.30.

ECOLE DE LANDSEER

587 — Un chien. Etude attribué à Landseer lui-même. Cadre doré.

Hauteur 0.63. Largeur 0.50.

AUTEURS DIVERS

588 — Un lot de quatre petits tableaux à l'huile.
Micheтti. Ebauche.

Hauteur m. 0.25. Largeur 0.14.

Dalbono. Idem.

Hauteur m. 0.25. Largeur 0.14.

Vertunni. Idem.

Hauteur m. 0.20. Largeur 0.11.

„ Idem.

Hauteur m. 0.18. Largeur 0.10.

589 — Un lot de trois petits tableaux à l'huile.
Michetti. Ebauche. Cadre doré.

Hauteur m. 0.11. Largeur 0.20.

Dalbono. Idem. Cadre doré.

Hauteur m. 0.15. Largeur 0.13.

Vertunni. Idem.

Hauteur m. 0.20. Largeur 0.12.

590 — Un lot de trois petits tableaux à l'huile:
Rossano. Ebauche. Cadre doré.

Hauteur m. 0.12. Largeur 0.18.

DALBONO. Ebauche. Cadre doré.

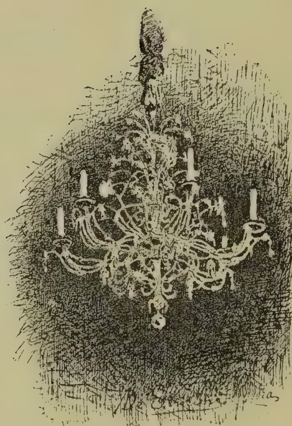
Hauteur m. 0.15. Largeur 0.25.

VERTUNNI. Idem.

Hauteur m. 0.15. Largeur 0.28.

591 — VERTUNNI. Ebauche. Cadre doré.

Hauteur m. 0.15. Largeur 0.30.



v. n.° 465.

EN VENTE

Catalogue de la Collection Franchini, Monnaies italiennes. L. 5
Prix de Vente . . . . „ 5
Catalogue de la Collection Mylius, Objets d'Art et de Curiosité. 5
Exemplaires en grand papier avec 12 photographies „ 30
Catalogue n.° 1 du Musée B. Borghesi, Monnaies italiennes „ 5
Prix de Vente . . . . „ 5
Catalogue n.° 2 du Musée B. Borghesi, Médailles artistiques, Monnaies étrangères etc. . . . . „ 5
Prix de Vente . . . . „ 5
Catalogue de la Collection Possenti, Objets d'Art — Ivoires — 5
Exemplaires en grand papier avec 16 photographies „ 30
Catalogue de la Collection Tafuri, Monnaies italiennes et Romaines Consulaires et Impériales . . . }
Catalogue d'une Série de Monnaies des Chevaliers de Malte . } 5
Catalogue des Ivoires de la ville de Volterra . . . . „ 2
Exemplaires en grand papier avec phototypies . „ 10
Catalogue de la Collection Rossi, Monnaies italiennes . . „ 10
Prix de Vente . . . . „ 5
Catalogue illustré de la Collection Vertunni, Objets d'Art et de Curiosité . . . . „ 5
Exemplaires en grand papier avec phototypies . „ 20

SOUS PRESSE

Catalogue n.° 3 du Musée B. Borghesi, Monnaies Romaines Consulaires et Impériales — Vente à Rome.

Catalogue n.° 4 du Musée B. Borghesi, Monnaies Grecques et Byzantines — Vente à Rome.

Catalogue de la Bibliothèque du très Rev. M.r Cesare Taggiasco — Vente à Rome.

Catalogue de le riche Collection d'Authographes des Papes, des Souverains, Artistes, Personnages illustres, etc. formant la Collection du très Rév. M.r C. Taggiasco — Vente à Rome.

Catalogue de la Collection de M.r le Chev. Della Chiesa di Cervignasco. Tableaux, Bronzes, Objets de Curiosité — Vente à Florence.

Catalogue d'une Collection de Tableaux Modernes — Vente à Florence.